

# DERNIER AMOUR

création hugues jourdain



« Charlie –  
Il y aura un peu d'amour  
Mais pas suffisamment  
Pas assez  
Pas à temps. »

**Dernier amour** est un spectacle d'1h25 environ, pour trois comédien·ne·s, tout public (âge minimum conseillé 10 ans)

## Résumé

---

Après un chagrin d'amour, Salomé, Charlie et Hugues ont décidé de quitter la Terre définitivement. Dans leur vaisseau, ils ont construit un théâtre. Avec Roxanne, le robot qui les aide à vivre dans l'espace, ils donnent à l'Humanité leur dernier spectacle.

---

Nous avons pensé ce projet comme un spectacle d'adieu, né de notre fascination pour les films **Gravity** et **Ad Astra**, de la mélancolie dans laquelle nous plonge les fins en général, que ce soit les fins de films, les dernières phrases de romans, ou bien nos propres histoires d'amour, et la peur de notre fin à nous.

L'un des moteurs de ce projet est le dernier morceau du dernier album de **Diqm's**, datant de 2009, **Si c'était le dernier**. Titre fleuve de onze minutes, sans refrain, sans pause, la chanteuse qui n'a pas encore 30 ans fait ses adieux, elle rappe, pleure, et explique les raisons de son départ. Elle sait qu'elle enregistre son dernier morceau et ne chantera plus.

Le message de la chanson n'est pas tant dans le contenu du texte que dans la chanson en elle-même, c'est un dernier geste artistique. Un geste d'adieu à la scène et au public. Un dernier saut. C'est ce geste qui nous intéresse et que nous voulons reproduire au théâtre. Avec moins de gravité, mais autant de sérieux. Avec humour mais sans ironie. Avec notre jeunesse et le sentiment que nous sommes déjà vieux. En livrant, le plus sincèrement dont nous sommes capables, les espoirs que nous avons placés en l'amour.

Et si c'était notre dernier spectacle ?

## LES INTENTIONS

La démarche du metteur en scène Hugues Jourdain et de sa compagnie Je t'embrasse bien est de monter au théâtre des écritures contemporaines, dont la gravité du propos est traitée de manière sensible et ludique, et qui peut se reconnaître aussi dans la phrase de Ionesco « Je n'ai jamais compris la différence que l'on fait entre tragique et comique. »

Les acteurs et actrices des spectacles de la compagnie sont, comme Hugues Jourdain, issus de la promotion 2017 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. L'univers et les méthodes de travail que nous employons lors de nos créations sont directement liés au travail des metteurs Yann-Joël Collin et François Cervantès, que nous avons rencontrés au Conservatoire.

Nous nous intéressons à la mise en jeu de l'acteur. Il ne s'agit pas de faire semblant de jouer des personnages ou d'être simplement soi-même, mais de jouer la situation réelle : être un·e comédien·ne, sur un plateau de théâtre, qui prend en charge un texte ou une situation et qui doit le jouer devant des spectateurs. La conscience que les spectateurs et les acteurs vont vers la mort ensemble, le temps d'une représentation, nous bouleverse, et nous travaillons à partir de cette émotion réelle, intime, et brûlante.

Notre travail se construit toujours à partir d'une blessure. Nous ne pensons pas que le théâtre doit livrer un message fédérateur, positif et humaniste, nous pensons qu'il est un outil de réparation. Si la vie blesse, le théâtre peut explorer cette blessure, autant chez les acteurs que chez les spectateurs, et tenter de la réparer.

Avec *Dernier Amour*, c'est la blessure du sentiment d'abandon, de la fin de l'amour que nous voulons traiter. Nous voulons exprimer l'immense tristesse de la perte de l'enfance, de la nostalgie qui vient après l'amour.

## PARTIR DE SOI

Par l'écriture : raconter notre rapport à l'amour. Faire le bilan de nos parcours personnels et amoureux, les transformer en monologue, en scène de théâtre. Nous croyons à l'autofiction comme à l'idée du miroir qui reflète le chemin. Le miroir de ma vie peut être celui de la vie des autres, il peut aussi être le miroir de ce que la vie des autres n'est pas. Il renvoie chacun à soi. Le spectacle souhaite ainsi interroger le spectateur sur sa propre vie, son rapport à la fin de son enfance, son rapport à l'amour.

L'œuvre de Michel Houellebecq, sa poésie et ses romans, a énormément contribué au travail d'écriture et à notre imaginaire de création. Plus particulièrement *Les Particules élémentaires*, roman qui se présente comme « un livre dédié à l'Homme », un dernier message à l'humanité. Nous jouons des personnages qui se sont sentis vieux dès leur enfance. Ils ne sont pas cyniques, ils ont un espoir démesuré en l'amour.

Partir de soi aussi en sortant de soi, en se quittant soi-même. Se détacher de la réalité pour jouer et créer une histoire, une fiction théâtrale. La fiction, ici notre départ définitif dans l'espace, a pour but de nous éclairer. Puisque nous ne jouons pas de personnages et que nous nous jouons, nous-mêmes : la fiction donne à notre parole une dimension épique et surréaliste. Elle nous permet de créer autant d'images théâtrales, de numéros d'acteurs, que de reprendre les codes de la science-fiction.

Le robot se présente comme un objet technologique ordinaire, il est directement inspiré de la voiture télécommandée du spectacle *L'Effet de Serge*, de Philippe Quesne (dont l'esthétique et l'apparente légèreté nous sont chères). Il confronte le spectateur à son propre imaginaire du robot en tant que personnage. Celui-ci est inspiré du regret d'Andy Warhol, de ne pas être une machine « La vie fait si mal. Si on pouvait devenir plus mécanique, on serait moins blessé – si on pouvait être programmé pour faire son travail avec bonheur et efficacité. »



Hugues Jourdain / Auteur, metteur en scène et comédien  
interprétation plateau

À 21 ans, il est reçu au CNSAD (promotion 2017), à la Classe Libre, et remporte le Prix Olga Horstig. Il tourne ensuite dans Django d'Étienne Comar, Telle Mère, Telle Fille de Noémie Saglio, et En Passant Pécho, sur Netflix. Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Calvario, Yann-Joël Collin, Clément-Hervieux Léger, et crée la compagnie Je t'embrasse bien, défendant un théâtre sensible et ludique d'écritures contemporaines. En 2019, il adapte en seul en scène le roman Dans ma chambre, de Guillaume Dustan, qu'il joue au Théâtre du Petit Saint-Martin. En 2022, il présente au Théâtre Monfort sa création Dernier amour, et joue avec Michel Houellebecq, au Rex Club, dans Existence à basse altitude, spectacle d'après les poèmes de l'auteur. En 2023, il travaille sur son prochain spectacle : l'adaptation du roman Nom, de Constance Debré, avec l'actrice Victoria Quesnel.



Salomé Diénis-Meulien / comédienne  
interprétation plateau

Elle intègre le CNSAD (promotion 2017) à 18 ans. Elle joue dans Palace mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris, dans Punk.e.s et Les Petites Reines mis en scène par Justine Heynemann, Claire, Anton et eux écrit et mis en scène par François Cervantes au Festival d'Avignon 2017 et dans Les Bacchantes d'Euripide mis en scène par Bernard Sobel. Elle tourne dans Contes de Juillet de Guillaume Brac et dans les séries The Romanoffs de Matthew Weiner et Derby Girl réalisée par Nikola Lange ainsi que dans le film Touchées réalisé par Alexandra Lamy. On la verra bientôt dans la série policière Prométhée de Christophe Campos et la série américaine Chapeau.



Charlie Fabert / comédien  
interprétation plateau

Formé à la Classe Libre des Cours Florent, il intègre ensuite le CNSAD (promotion 2017). En 2015 il rejoint la compagnie le «K», dirigée par Simon Falguières. Il joue au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Garnier dans Punk Rock de Simon Stephens, Yann-Joël Collin dans Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, Clément Hervieux Léger dans Impromptu 1663 de Molière, Roman Jean Elie dans «Hamlet», Lorraine de Sagazan dans L'Absence de Père d'après Platonov, Mathias Zakhar dans Les Nuits Blanches d'après Dostoïevski. Il a participé, l'été 2022, à la création du Nid de Cendres de Simon Falguières au festival IN d'Avignon. On le verra cette année dans la reprise des Étoiles de Simon Falguières au théâtre de la Tempête, et dans celle du Nid de Cendres, en tournée à Caen, Toulouse et au théâtre Nanterre Amandiers.

avec la participation de

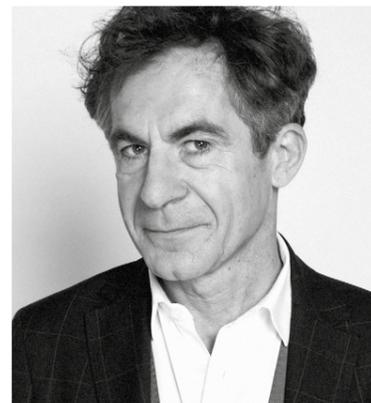
**Roxanne Roux / comédienne**  
interprétation enregistrée

Elle entre ensuite au CNSAD (promotion 2017), avant de partir un an à New York pour étudier au Susan Batson studio. On a pu la voir à Paris dans Le plus heureux des trois mis en scène par Didier Long au théâtre Hébertot, La Dama Boba par Justine Heynemann, La Place Royale mis en scène par Claudia Stavisky, Splendeur d'Abi Morgan au théâtre 71 à Malakoff et Bull de Mike Bartlett mise en scène par Maxime Coggio et Justine Bachelet. En 2021 elle tourne dans le film Les Amandiers de Valéria Bruni Tedeschi et dans la série Drôle de Fanny Herrero. Au théâtre elle joue dans L'absence de père mis en scène par Lorraine de Sagazan au TGP et elle crée le spectacle Mater Orba avec Lorraine de Sagazan. En 2022 elle joue dans Et moi et le silence de Naomie Wallace dans une mise en scène de René Loyon à la Cartoucherie et au Théâtre des Célestins ainsi que dans Léonce et Léna de Georg Büchner mis en scène par Loïc Mobihan au Théâtre de Versailles. En 2023 elle jouera dans Ahouvi, la nouvelle création de Yuval Rozman.



**Etienne Klein / physicien, chroniqueur de télévision et philosophe des sciences**  
interprétation enregistrée

Né à Paris le 1er avril 1958, Etienne Klein est un physicien, chroniqueur de télévision et philosophe des sciences français. Il dirige le Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière tout en menant une intense carrière de vulgarisation autour des questions soulevées par la physique contemporaine, notamment par la physique quantique et la physique des particules.



**Samuel Hecker / Création musicale**

Après 1 an d'études à l'ESMUC de Barcelone où il suit des cours de jazz et de musiques actuelles et de musique électronique, il valide un Master de création musicale et sonore à Paris 8 où il étudie notamment la composition en relation aux autres arts. Depuis plus de 10 ans, il se forge une solide expérience sur scène et en studio en faisant partie de plusieurs formations dans lesquelles il compose, arrange et accompagne telles que Supreme Love Affair, La Yegros, Pierre de Maere, Denys Roses, Ditter, et Joséphine Hecker. Il signe la création musicale du seul en scène Dans ma chambre, interprété et mis en scène par Hugues Jourdain et participe à la composition de divers courts-métrages, documentaires et séries dont Caro Nostra réalisé par Antoine Besse pour France TV Slash.



**Hippolyte Leblanc / Création son**

Il intègre l'ENS Louis Lumière en section son (Promotion 2020). Il s'y forme particulièrement à la prise de son au cinéma et à la création sonore pour le théâtre. Au théâtre, il prolonge ces explorations, en travaillant à la création sonore de jeunes compagnies. Sur la pièce Les nuits blanches de Dostoïevski, créée par Mathias Zakhar, en élaborant un dispositif immersif en multicanal en quête de création d'espace acoustiques évolutifs. Il participe à la création en réalité virtuelle CRARI et au spectacle transmédiés TO LIKE, de la metteuse en scène Emilie-Anna Maillet. Il signe également la création sonore et musicale du spectacle Le Rameau d'or de Simon Falguières.



**Manon Sabatier / Création vidéo**

Elle intègre l'ENS Louis Lumière à Paris en Master Cinéma. Pendant trois ans, elle se forme aux métiers de l'image cinématographique et à la mise en scène. Elle y réalise deux courts-métrages, Le sang des lèvres et Les Rituels, primé pour son montage au festival international du film étudiant à Tel-Aviv. À sa sortie d'école, Manon travaille sur des spectacles de théâtre desquels elle signe la création et régie vidéo : Les nuits blanches (2022/2023, mise en scène Mathias Zakhar), Tenir Debout (2022/2023, mise en scène Suzanne De Baecque). Depuis 2022, elle rejoint sur scène le groupe de musique PAR. SEK pour lequel elle construit un show visuel. En parallèle, elle commence la réalisation d'un long-métrage et expérimente dans sa pratique personnelle divers médiums comme le dessin, la peinture, l'art numérique et la poésie.



**Coralie Pacreau / Création lumière**

Coralie se forme à la régie lumière entre 2007 et 2009 au théâtre des Amandiers et continue d'y travailler par la suite. Elle tourne avec différentes compagnies de théâtre et de danse (Jean Louis Benoit, Marc Prin, Peter Brook, Silvia Costa, Chloé Moglia, Lenio Kaklea, Caterina Sagna, Thibaud Croisy, Collectif F71). En création lumière elle travaille avec la Chorégraphe Cécile Loyer (Cirque, 2015 ; Kartographie, 2020), la Compagnie Mauvais Sang avec Le songe (2015) ; Change Me (2017) ; LWA (2022), et Chloé Moglia pour L'oiseau-Ligne en 2019.





VOIR LA CAPTATION  
DU SPECTACLE

Compagnie Je t'embrasse bien  
[compagniejtbb@gmail.com](mailto:compagniejtbb@gmail.com)

Le Petit Bureau  
Virginie Hammel  
Administratrice de production  
06 13 66 21 33  
[virginie@lepetitbureau.fr](mailto:virginie@lepetitbureau.fr)

7/24 diffusion  
Thomas Perriau-Bébon  
06 43 22 87 81  
[diffusion@septvingtquatre.com](mailto:diffusion@septvingtquatre.com)

Metteur en scène  
Hugues Jourdain  
06 77 48 10 79  
[jourdainhugues@gmail.com](mailto:jourdainhugues@gmail.com)