

**LE PETIT
BUREAU**

2024/2025

ATTACHÉ AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES,
LE PETIT BUREAU EST UNE STRUCTURE
D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS
ARTISTIQUES DANS LES DOMAINES
DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE.

LE PETIT BUREAU

Administration, production, développement

Anna Brugnacchi, Nora Fernezelyi, Virginie Hammel & Julien Tanguy

Adresse de correspondance

19 avenue de la Porte Brunet - 75019 Paris
Tel : 01 42 49 60 81 / Mail : info@lepetitbureau.fr

Bureau

Claire Guièze - présidente
Jonathan Capdevielle - trésorier
Annabelle Hallé - secrétaire

Siège social

3 rue Danton – 93310 Le Pré-Saint-Gervais
N° SIRET : 49917818400044
Licence L-R-2022-010681

. **MATTHIEU BARBIN** . LE PETIT
BUREAU . **LAURENT BELLAMBE
& JULIE LAUFENBÜCHLER** .
COLLECTIF 18.3 . **JOHANNY
BERT** . THÉÂTRE DE ROMETTE
. **DIDIER GIRAULDON &
CONSTANCE LARRIEU** .
COMPAGNIE JABBERWOCK .
**FLORIAN GOETZ & JÉRÉMIE
SONNTAG** . LES ARPENTEURS
DE L'INVISIBLE . **BÉRANGÈRE
JANNELLE** . LA RICOTTA .
HUGUES JOURDAIN . CIE JE
T'EMBRASSE BIEN . **GÉRARD
WATKINS** . PERDITA ENSEMBLE

MATTHIEU BARBIN / SARA FOREVER

le petit bureau ■

Sara Forever / Matthieu Barbin, est un artiste, performeur, Drag Queen, finaliste de la saison 2 de Drag Race France. Il a travaillé comme interprète notamment auprès de Boris Charmatz, Jean-Claude Gallotta, Maud Le Pladec ou encore Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe au groupe de recherche Kadmos pour le festival d'Avignon 2013. En 2018, il crée sa première pièce, le solo Totemic Studies, jouée dans de nombreux festivals, puis la performance Dans les bras de Bobby la même année. En 2020 il poursuit son exploration autour du solo en créant Les cent mille derniers quarts d'heure, pièce qui lui permet d'entamer son travail d'artiste drag. Sa démarche a souvent pour point de départ des matériaux intimes qu'il fait exister à travers des figures familiales ou populaires qu'il incarne. Le cabaret, le travestissement ou l'absurde, lui permettent de dégager alors des problématiques sociales ou sociétales universelles. Il se fait connaître par le grand public lors de sa participation à la saison 2 de Drag Race France, dont il a été finaliste.

■ **Contact : lepetitbureau@lepetitbureau.fr**



©Sylvain La Rosa

DYNASTIES

On s'est tous demandé ce que ça faisait de grandir en étant Blanket Jackson, fils de la star déchue de la pop, ce que ça représente d'être Chaz Bono, fils d'une icône gay ou porter le nom de Lisa Marie Presley, fille d'un sex symbol à l'héritage ultra patriarcal. Comment ces enfants se sont construits ? Ont-ils grandi sous la pression du poids laissé par leurs parents dans la culture populaire, ou en embrassant leur filiation ?

Dynasties est un cabinet des curiosités au sein duquel Sara Forever joue une succession de portraits de familles. Un soap opéra qui par des mises en situations grotesques, des reconstitutions d'anecdotes, présente les vies de personnalités connues de tous et leur descendance. Ce cabaret fait alors entrer dans l'intimité de ces fils et filles de afin de révéler une histoire plus universelle qui nous invite à nous demander de qui nous sommes les héritiers.

■ Mise en scène, chorégraphie et interprétation Matthieu Barbin / Sara Forever - collaboration artistique Dalila Khatir & Florent Gouëlou - lumières & régie générale François Boulet - régie son Géraldine Belin - costume Aymerick Zana & Matteo Neri-Lindfors.

■ Production : le petit bureau, coproduction Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie, CAPC Bordeaux, avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et de la Ménagerie de Verre.

LAURENT BELLAMBE & JULIE LAUFENBÜCHLER

collectif 18.3 ■

Le collectif 18.3 est un espace ouvert où les intentions artistiques individuelles se croisent, se rencontrent pour aboutir à une forme scénique commune.

Une nébuleuse, autour d'un noyau dur d'artistes, chacun susceptible d'investir un propos et d'y embarquer les autres. Chaque membre du collectif est porteur et moteur de projets. Depuis le début de leur collaboration, ils construisent leur identité artistique entre réalisme et onirisme en expérimentant le croisement des arts.

Les enjeux principaux qui guident leur recherche sont le citoyen, le politique et le social.

■ **Contact : collectif18.3@lepetitbureau.fr**

***Il faut qu'on parle de Kevin ■
N'essuie jamais de larmes sans gants ■***



IL FAUT QU'ON PARLE DE KEVIN

Adaptation du roman de Lionel Schriver, le spectacle propose une plongée dans l'American way of life à travers l'histoire de Kevin et de ses parents et traite de la difficile reconstruction d'une femme après que son fils a perpétré un massacre.

La veille de ses 18 ans, Kevin Khatchaturian exécute neuf personnes dans son lycée. Il tuera aussi son père et sa petite amie, laissant uniquement sa mère en vie, car il lui fallait bien une spectatrice.

A l'issue de son procès, Eva sera la seule personne qui viendra le voir au parloir de la prison.

La pièce commence là, et sera construite par flashbacks successifs de la vie avant le drame.

■ D'après Lionel Schriver - adaptation Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe - mise en scène Laurent Bellambe - collaboration artistique Julie Laufenbüchler - musique Hervé Legeay - création lumières Thomas Cottreau - avec Laurent Bellambe, Régis Laroche, Julie Laufenbüchler, Némó Schiffman, Pascal Vannson...(distribution en cours)

■ Production : Collectif 18.3 - en cours.

N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS

N'essuie jamais de larmes sans gants, c'est l'ordre qu'on donnait aux infirmières qui s'occupaient des premières personnes qui mouraient du sida de peur qu'elles soient contaminées.

Adaptation du roman éponyme de Jonas Gardell, l'histoire d'amour meurtrie par l'arrivée du sida au début des années 80 entre Rasmus, fraîchement débarqué de sa province, et Benjamin, témoin de Jéhovah. Autour d'eux, une bande d'homos qui se sont reconstitués en clan. L'imitation d'une famille parfaite ; sans tabou ni intolérance.

■ VERSION PATEAU

D'après Jonas Gardell - adaptation Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe - mise en scène Laurent Bellambe - collaboration artistique Julie Laufenbüchler - assistanat mise en scène Yael Elhadad - création lumières Thomas Cottreau - création vidéo Victor Hanna - costumes Camille Vallat - accompagnement chorégraphique Lilou Magali Robert - régie générale et lumières Pierre Guillerme ou Thomas Cottreau - régie vidéo Pierre-Jean Lebasacq ou Mathieu Aubourg - diffusion Marie Lenoir - avec Laurent Bellambe, Elsa Bosc, Simon Dartois, Victor Hanna, Hugues Jourdain, Régis Laroche, Julie Laufenbüchler, Hervé Legeay, Jean-Frédéric Lemoues, Florian Pâque, Pascal Vannson.

Production : Collectif 18.3, coproduction CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, La Ferme du Buisson - scène nationale de Noisiel, Théâtre de Châtillon, ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, action financée par la Région Ile de France, avec le soutien de la fondation EC-Art Pomaret et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

■ VERSION LIEUX NON DÉDIÉS

Adaptation Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe - mise en scène Laurent Bellambe - avec Laurent Bellambe, Simon Dartois, Julie Laufenbüchler, Florian Pâque.

Production : Collectif 18.3, coproduction La Ferme du Buisson - scène nationale de Noisiel.



JOHANNY BERT

Théâtre de Romette ■

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée. Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteur·ice·s contemporain·e·s.

Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne-Rhône-Alpes). Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix Rousse à Lyon depuis 2020.

La compagnie est en résidence à Malakoff scène nationale, et au Sémaphore à Cébazat depuis janvier 2024.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

■ **Contact : theatrederomette@lepetitbureau.fr**

■ **Le spleen de l'ange** ■

■ **Juste la fin du monde** ■

■ **Il ne m'est jamais rien arrivé** ■

■ **Une oreille dans un pré** ■

■ **Détail de l'Histoire** ■

■ **La (nouvelle) Ronde** ■

■ **HEN** ■

■ **Le Processus** ■



LE SPLEEN DE L'ANGE

Création pour anges, humains et marionnettes.

Un ange messager sans fonctions, sans repères, erre sur terre parmi les humains. L'éternité lui pèse.

Mais son spleen se transforme en une quête onirique et lumineuse. Il souhaite avoir un corps et désire l'éphémère de notre humanité. Sous forme d'oratorio avec trois musiciens en scène, cette création alterne entre des séquences visuelles et musicales et des introspections chantées par l'Ange. Nous avons écrit ce spectacle comme une errance poétique dans laquelle un double récit se construit. Celui de l'ange voulant devenir humain et celui d'une marionnette se transformant petit à petit en humain.

■ Mise en scène, scénographie, lumières et comédien-chanteur Johanny Bert - musiciens en scène, compositions et arrangements Marion Lhoutellier (violin et électronique), Guillaume Bongiraud (violoncelle et électronique), Cyrille Froger (percussions et claviers) - manipulatrice Klore Desbenoit - regard extérieur Jonas Coutancier - dramaturgie Olivia Burton - auteurs-compositeurs des chansons originales Brigitte Fontaine, Bérandère Jannelle, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle, Prunella Rivière - création costumes Pétronille Salomé, Irène Jolivard - création masques Alexandra Leseur-Lecoq, Loïc Nebreda, Pétronille Salomé - construction marionnettes Amélie Madeline - création lumières et régie générale Gautier Le Goff - régie son Simon Muller - régie plateau Klore Desbenoit - construction accessoires et effets magiques Jonas Coutancier, Klore Desbenoit, Luc Imberdis, Maxence Moulin, Florimond Plantier, Franck Rarog, Gilles Richard, Magali Rousseau - stagiaires Romain Guex, Elliott Lust, Naëlle Vallet.

■ Production : Théâtre de Romette – compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Coproduction Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre 71 Malakoff, scène nationale, Le Sémaphore à Cébazat, Théâtre de Gascogne.

Avec le soutien précieux du Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Cour des Trois Coquins, scène vivante à Clermont-Ferrand, le METT – Le Teil, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, La Pop dans le cadre de la JRA 2023 et le Tas de Sable – Ches Panse Vertes (Centre National de la Marionnette).

JUSTE LA FIN DU MONDE

Après de longues années d'absence, Louis rend visite à sa famille avec le fardeau d'une terrible nouvelle. Mais comment exprimer l'indicible aux siens ? 30 ans après la disparition de Jean-Luc Lagarce, Johanny Bert revisite sa pièce culte.

Dans un espace onirique où des objets en suspension se font témoins des générations passées, *Juste la fin du monde* dépeint par la force de mots et de silences éloquentes, la complexité des liens familiaux.

■ Texte de Jean-Luc Lagarce - Le texte *Juste la fin du monde* est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - mise en scène, scénographie et direction d'acteur-ices Johanny Bert - avec Astrid Bayiha, Céleste Brunnuquell, Vincent Dediennie, Christiane Millet, Loïc Riewer et Elise Cornille et Kahina Abderrahmani (en alternance) - assistante à la mise en scène Lucie Grunstein - assistant à la scénographie Grégoire Fauchoux - création musicale Guillaume Bongiraud - création sonore Marc de Frutos - création lumières Robin Laporte - création marionnette Amélie Madeline - création costumes Alma Bousquet - accessoiriste Irène Vignaud.

■ Production : Théâtre de l'Atelier - Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre de Romette.



IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

Qui était réellement Jean-Luc Lagarce ? Vincent Dediennie explore les carnets d'écriture de l'un des plus grands dramaturges du XXème siècle. Dans ce Journal, au fil des années, se dessine le portrait intime d'un jeune homme drôle et terrifiant.

C'est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 80. La vie d'un fou de théâtre, qui voit apparaître le sida et mourir Coluche et Simone Signoret.

Une grande et une petite vie à la fois.

■ D'après Le Journal de Jean-Luc Lagarce - Le journal de Jean-Luc Lagarce est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - mise en scène, scénographie et direction d'acteur Johanny Bert - assistante à la mise en scène Lucie Grunstein - adaptation et interprétation Vincent Dediennie - dessinatrice au plateau Irène Vignaud.

■ Production Théâtre de l'Atelier - coproduction Théâtre de Romette.



UNE OREILLE DANS UN PRÉ

Un dimanche de Pâques à la campagne. Dans le grand pré immense derrière la maison, Rachel s'éloigne, s'éloigne, plus attirée par la liberté et la solitude que par les œufs en chocolat. Plus elle s'éloigne, plus les rumeurs provenant de la maison familiale enflent : les remarques, commentaires, mises en garde de son père... Rachel accélère, tente de fuir la fatalité familiale entre les herbes folles. Au cours de sa fuite, elle trébuche sur une oreille. Cette oreille mystérieuse devient une confidente, une ancre pour déverser tout ce qu'on ne peut dire à personne, tout ce que personne ne veut entendre.

Cette pièce donne une voix à l'adolescence, et offre au personnage de Rachel qui représente cette étape cruciale de vie, une oreille attentive.



Texte Lisiane Durand - mise en scène Johanny Bert - jeu Juliette Allain, Yaël Ciancilla - musicienne Marion Lhoutellier - fabrication de marionnettes Amélie Madeline.

Production Théâtre de Romette – compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.



Coproduction pour le laboratoire ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, Les Tréteaux de France - CDN, Halle aux grains - scène nationale de Blois.



DÉTAIL DE L'HISTOIRE

Ce nouveau projet plonge la marionnette et ses interprètes actrices dans une histoire, notre histoire pour tenter de comprendre les mécanismes humains, politiques et sociaux d'un mouvement politique historique : Le Front National ou Rassemblement National.

Le premier projet *Amour, Gloire et Ciment !* est un projet itinérant (pour intérieur et extérieur). Une transposition sous forme de farce du 21^{ème} siècle, sur la naissance d'un mouvement politique (jamais nommé) dans une communauté de nains de jardin.

Le deuxième projet *L'histoire ne pardonne pas aux peuples qui se couchent* est une création documentée qui retrace l'histoire du Front National en s'appuyant sur les faits réels.



Conception, mise en scène Johanny Bert - écriture Guillaume Cayet - distribution en cours.

Production Théâtre de Romette – compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.



Coproduction en cours.



LA (NOUVELLE) RONDE

Réécriture complète de la pièce de Schnitzler à partir de la structure originelle (10 personnages et leurs rencontres), *La (nouvelle) Ronde* parle d'aujourd'hui, de demain, avec comme propos et moteur de réflexion, des identités amoureuses rarement abordées au théâtre. Une ronde contemporaine des désirs et des amours pour acteurs et formes marionnettiques, comme une nouvelle « carte du tendre », extravagante de liberté et d'humour.

■ Conception et mise en scène Johnny Bert - écriture Yann Verburgh à l'exception de la scène 6 écrite par l'équipe du spectacle - composition et musicienne en scène Fanny Lasfargues - collaboration à la mise en scène Philippe Rodriguez Jorda - scénographie Amandine Livet, Aurélie Thomas - construction décors Atelier du Théâtre de la Cité, Fabrice Coudert - création costumes Pétronille Salomé assistée de Manon Gesbert, Adèle Giard et assistée des stagiaires Manon Damez, Pauline Fleuret, Valentine Lè du TNS, Alice Louveau - création lumières Gilles Richard - création sons Tom Beauseigneur - création des marionnettes Laurent Huet, Johnny Bert assistés de Camille d'Alençon, Romain Duverne, Judith Dubois, Pierre Paul Jayne, Alexandra Leseur, Ivan Terpigorev et des stagiaires Louise Bouley, Solène Hervé et Valentine Lè du TNS - régie générale et plateau Camille Davy - remerciements à Cécile Vitrant, Images et mouvements, Simon Muller - avec Yasmine Berthoin, Yohann-Hicham Boutahar, Rose Chaussavoine, George Cizeron, Enzo Dor, Elise Martin.

■ Production Théâtre de Romette – compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Coproduction Le Théâtre de la Croix Rousse, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la ville - Paris, Malakoff scène nationale, Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Sémaphore de Cézabazat, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM, du dispositif Jeune Fabrique du TXR, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de la Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand.



© Christophe Raynaud de Lage



© Christophe Raynaud de Lage

HEN

HEN est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. C'est avec humour et insolence et au travers de ses chansons, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime que l'on rencontre cette créature chimérique dans son cabaret déjanté.

■ Conception, mise en scène Johnny Bert - collaboration à la mise en scène Cécile Vitrant - auteurs compositeurs pour la création Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine - arrangements musicaux Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger - fabrication des marionnettes Eduardo Felix - lifting HEN Laurent Huet - travail vocal Anne Fischer - dramaturge Olivia Burton - création lumières Johnny Bert, Gilles Richard - création sons Frédéric Dutertre, Simon Muller - création costumes Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi, Carole Vigné - stagiaires costumes Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot - assistante manipulation Faustine Lancel - construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho - musiciens en scène Guillaume Bongiraud (violoncelle électro-acoustique), Cyrille Froger (percussionniste) - régie générale et lumière Gilles Richard, Gautier Le Goff - régie son Frédéric Dutertre, Simon Muller - acteurs marionnettistes Johnny Bert (voix de HEN) et Lucile Beaune.

■ Production Théâtre de Romette – compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes.

Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio.

LE PROCESSUS

Claire et Fabien ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, l'inquiétude prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, et elle va devoir prendre une décision. À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, ses sensations... Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.

■ Texte Catherine Verlaguet - mise en scène Johanny Bert - avec en alternance Juliette Allain, Saffya Laabab et Lola Roy - accompagnateurs de tournée Marc de Frutos, Delphine Léonard ou Julien Leonelli - création sonore Marc de Frutos et Jean-Baptiste de Tonquédec - création costumes Alma Bousquet, Romain Fazi et Pétronille Salomé - avec les voix de Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli.

■ Production Théâtre de Romette – compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Coproduction La Filature, Scène nationale – Mulhouse, Théâtre Le Forum – Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Catherine Verlaguet est artiste complice de La Filature, Scène nationale – Mulhouse.



DIDIER GIRAULDON & CONSTANCE LARRIEU

Compagnie Jabberwock ■

Créée en 2011 à Tours, la Compagnie Jabberwock développe un projet artistique qui met les auteurs vivants au cœur des processus créatifs pour promouvoir un théâtre contemporain exigeant et poétique qui participe à sa manière au débat citoyen.

La direction artistique de la compagnie est assurée conjointement par Didier Girauldon, metteur en scène et comédien, et Constance Larrieu, metteuse en scène, comédienne et musicienne.

Ensemble, ils poursuivent une recherche commune axée sur les écritures contemporaines au sens large et le théâtre musical. La compagnie Jabberwock défend et encourage la création et la parution d'œuvres originales et explore particulièrement les liens entre écriture théâtrale et écriture musicale.

La Compagnie Jabberwock est portée par la Région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Ville de Tours et du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

■ **Contact :** jabberwock@lepetitbureau.fr

Session ■

Bastien & Bastienne ■

Un flocon dans ma gorge ■



SESSION

Tout public à partir de 6 ans

Avec *Session*, la compagnie poursuit son exploration des musiques de tradition orale, aventure entamée avec le spectacle *Un Flocon dans ma gorge*. Nous plongeons maintenant dans l'univers riche et complexe de la musique irlandaise, un monde où les générations se mêlent naturellement. Dans les pubs, les anciens et les jeunes jouent ensemble, et soudain, tout le monde se met à chanter. *Session* s'inspire de ces moments de partage où les paroles et les histoires, connues de tous, tissent des liens forts entre les générations.

■ Texte Gwendoline Soublin - conception et mise en scène Didier Girauldon & Constance Larrieu - musique (en cours) - scénographie Antoine Vasseur - création costumes Fanny Brouste - création lumières Françoise Michel - Distribution (en cours) un·e ou deux comédien·ne·s, un·e ou deux musicien·ne·s.

■ Production Compagnie Jabberwock - Coproduction La Minoterie, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse - Résidences et accompagnement Centre Dramatique National d'Orléans, L'Escale – Saint-Cyr sur Loire.

La Compagnie Jabberwock est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours.

BASTIEN & BASTIENNE

Tout public à partir de 6 ans

Bastienne, une jeune bergère, s'inquiète d'être abandonnée par son « cher ami » Bastien et décide de se retirer auprès de son troupeau. Cependant, avant de partir, elle rencontre le magicien du village, Colas, à qui elle demande de l'aider à regagner l'amour de Bastien en utilisant ses pouvoirs magiques. Mozart, alors âgé de seulement 12 ans, a écrit en 1768 cette œuvre charmante qui explore les thèmes universels de l'amour, de la jalousie et de la réconciliation, le tout avec une touche de magie et d'intrigue.

■ Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart - Livret de Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann H. F. Müller & Johann Andreas Schachtner.

Direction musicale (en cours) - mise en scène Didier Girauldon & Constance Larrieu - scénographie Antoine Vasseur - conseil magique Abdul Alafrez - création costumes Fanny Brouste - création lumières Françoise Michel ou Rodolphe Martin - réalisation costumes et décors Ateliers de l'Opéra de Tours.

Distribution en cours.

■ Production Opéra de Tours et Compagnie Jabberwock, compagnie conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.
Coproduction en cours.



UN FLOCON DANS MA GORGE

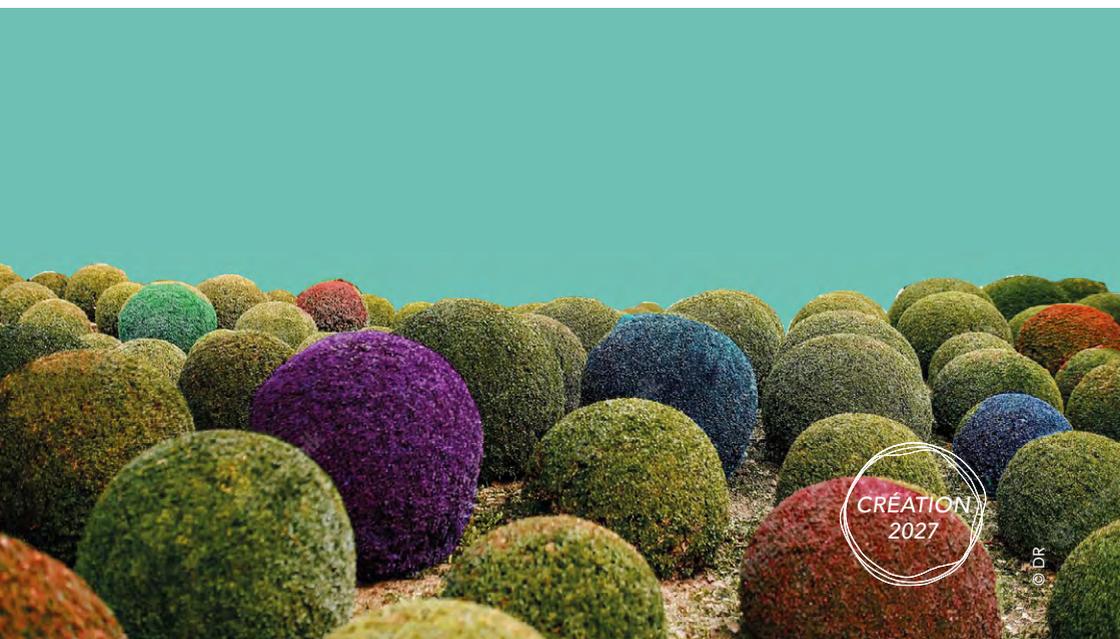
Tout public à partir de 6 ans

Depuis toute petite, Marie-Pascale s'amuse à créer des sons avec sa voix ; des sons très graves, provenus du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! ». Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ?

■ Texte et mise en scène Constance Larrieu - texte en collaboration avec Marie-Pascale Dubé - collaboration artistique Didier Girauldon - regard dramaturgique Marc- Antoine Cyr et Marion Stoufflet - création sonore et musicale David Bichindaritz costumes Fanny Brouste - régie générale Cyrille Lebourgeois ou Alexandre Hulak - régie lumière Florian Jourdon - avec Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz.

■ Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Compagnie Jabberwock, compagnie conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2020, festival de création conçu par le Théâtre Sartrouville Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Avec le soutien de la Scène conventionnée nomade « art, enfance et jeunesse » porté par Scène O Centre.



CRÉATION
2027

© DR

© Jean-Marc Lobbé

FLORIAN GOETZ & JEREMIE SONNTAG

les arpenteurs de l'invisible ■

Jérémie Sonntag et Florian Goetz, comédiens-metteurs en scène, créent la compagnie les arpenteurs de l'invisible suite à leur rencontre artistique sur la création 39, spectacle créé au CDNOI-CDN de l'Océan Indien. Ils créent un théâtre de l'altérité, du multiple et du « tout-monde » qui se refuse aux représentations binaires, linéaires et univoques. Les arpenteurs de l'invisible inventent sur tous les territoires, un théâtre fédérateur et généreux : un théâtre de la pensée par la sensation. Synesthésiques et rhizomiques, leurs spectacles donnent à toutes les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines qu'ils adaptent et autorisent le public à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie sans se perdre, ni décrocher. Florian Goetz et Jérémie Sonntag sont artistes associés au Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne et à la Ferme de Bel-ébat à Guyancourt. La compagnie est conventionnée par le département du Val-de-Marne.

■ **Contact : lesarpenteursdelinvisible@lepetitbureau.fr**

L'Homme qui rit ■
[poïēsis] ■
Frankenstein ■



L'HOMME QUI RIT

À la fin du XVII^{ème} siècle, un jeune lord, Gwynplaine, est enlevé sur ordre du roi et atrocement défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Abandonné une nuit d'hiver, il sauve une petite fille aveugle, Dea, et rejoint la voiture d'un artiste nomade, Ursus. Quinze ans plus tard, devenus comédiens, ils connaissent le succès avec leur pièce « Chaos vaincu » grâce à la monstruosité de Gwynplaine qui provoque l'hilarité. Par une suite d'événements et d'intrigues de cour, Gwynplaine est rétabli dans ses droits et devient pair d'Angleterre. Mais sa mutilation ne s'effacera pas, et celui qui se serait voulu prophète à la chambre des lords restera condamné à n'être qu'un bouffon. Ce roman de Victor Hugo, publié en 1869 et dont le titre devait être « L'Aristocratie », est une œuvre foisonnante et baroque ; une méditation historique et métaphysique, qui nous donne à réfléchir sur la misère et sur le peuple, révèle l'immuabilité de la violence de classe et dépeint une société qui cherche sa révolution.

■ Adaptation Florian Goetz et Jérémie Sonntag, d'après l'œuvre de Victor Hugo - mise en scène Jérémie Sonntag et Florian Goetz - avec Hayet Darwich, Florian Goetz, Maxime Lévêque, Thomas Matalou, Jordan Sajous et Sarah-Jane Sauvegrain - scénographie Aurélie Lemaignan - création vidéo Em Villemagne (eMTv) - création lumières Anna Sauvage - costumes Mathieu Trappler - création son Maxime Vincent - régie générale Paul Cabel - régie lumière Faustine Deville - diffusion Emmanuelle Dandrel.

■ Production les arpenteurs de l'invisible, compagnie conventionnée par le département du Val-de-Marne - coproduction Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Ferme de Bel Ebat (Guyancourt), Pôle artistique du Val Briard - L'Envolée, Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont), Théâtres de Maisons-Alfort - accueil en résidence Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Pôle artistique du Val Briard - L'Envolée, Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont), Théâtres de Maisons-Alfort - soutien Nouveau Théâtre Populaire - avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National.

[POÏÉSIS]

Spectacle pour lieux non-dédiés

Munis de papier, de post-it et d'une enceinte portable, deux comédiens nous entraînent dans un voyage à travers la poésie du 16^e au 21^e siècle. Ils rendent la poésie organique, physique, incisive, pour qu'elle soit ressentie dans sa pulsation et sa musicalité. [poiésis] met la poésie en acte pour se reconnecter à soi, à l'autre et dépasser le constat amer de notre monde à la dérive.

■ Textes Poétesses et poètes du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle – conception Florian Goetz, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag – mise en scène Florian Goetz et Jérémie Sonntag - diffusion Emmanuelle Dandrel - avec Florian Goetz et Jordan Sajous.

■ Production les arpenteurs de l'invisible, compagnie conventionnée par le département du Val-de-Marne - coproduction Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Ferme de Bel Ébat (Guyancourt), Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont) – avec le soutien de la Région Île-de-France – accueil en résidence Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Tréteaux de France CDN (Auvervilliers), Centre d'Art et de Culture Robert Doisneau – Meudon-la-Forêt. Ce spectacle a obtenu le label «Sélection Printemps des Poètes».



© Christophe Raynaud de Lage

FRANKENSTEIN

« N'ai-je pas raison de me lamenter de ce que l'humanité a fait d'elle-même ? »

Dans un monde en perdition, trois voyageurs découvrent un homme à l'agonie, Victor Frankenstein. Ce jeune scientifique leur raconte son histoire : quelques temps auparavant, il est parvenu à donner la vie à une créature surhumaine. Mais celle-ci sème bientôt la terreur autour d'elle... Dans une atmosphère hybride entre XIX^e et XXI^e siècle, où dialoguent éclairages à la bougie, ciels tourmentés, vidéo et body mapping, ce classique du « mystère et de la terreur » pose la question de l'hubris de l'Homme face à la Nature ; en donnant la parole aux laissés-pour-compte, il interroge l'origine de la violence.

■ D'après Mary Shelley - adaptation et mise en scène Florian Goetz et Jérémie Sonntag - scénographie Aurélie Lemaignan - création et régie vidéo Em Villemagne (eMTV) - images Elise Passavant (Tankmutation) - création lumières Claire Gondrexon - création son Maxime Vincent - régie son et générale Paul Cabel - construction décor Richard Rewers - régie lumière Claire Gondrexon en alternance avec Anna Sauvage - diffusion Emmanuelle Dandrel - avec Roxane Kasperski en alternance avec Sarah-Jane Sauvegrain, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag.

■ Production les arpenteurs de l'invisible - coproduction le CDNOI - CDN de l'Océan Indien, le Théâtre de Saint-Maur, l'Espace B. Vian - Les Ulis, le Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges, la Ferme de Bel-Ébat - Guyancourt, le Centre d'Art et de Culture - Meudon, Théâtre des Deux-Rives - Charenton-le-Pont - avec la participation artistique du Jeune Théâtre National - action financée par la Région Île de France - avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - accueil en résidence le CDN de Normandie - Rouen, la Ferme de Bel-Ébat - Guyancourt, la Ferme du Buisson - Scène Nationale, le Théâtre de Saint-Maur, les Laboratoires d'Auvervilliers - soutiens l'Entre Deux - Scène de Lésigny - remerciements Odéon - Théâtre de l'Europe, le Théâtre de la Cité Internationale, les Tréteaux de France - CDN, le Figuier Blanc - Argenteuil.



© Gilles Raimant

BÉRANGÈRE JANNELLE

La Ricotta ■

Artiste hybride, à la fois autrice, scénariste, metteuse en scène et réalisatrice, Bérangère Jannelle développe au sein de la Ricotta un travail théâtral, filmique nourri de sciences humaines, de philosophie, d'Histoire pour faire histoires. Elle fabrique ainsi des récits-monde qui explorent mémoire intime et mémoire collective sous la forme d'épopées aux accents cinématographiques. Au sein de la fabrique théâtrale des savoirs qu'elle inaugure en 2015, elle développe également des expériences sensibles et ludiques autour des savoirs, où l'enfance occupe une place privilégiée. Au centre de la démarche, la relation au spectateur-ice actif-ve est privilégiée et prend une place centrale, inédite, active, devenant à la fois chercheur-euse, enquêteur-ice, rêveur-euse...

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire

■ **Contact : laricotta@lepetitbureau.fr**

Brioche & Révolution ! ■

Saga hôtel ■

**Une histoire de l'argent racontée
aux enfants et à leurs parents ■**

Comme le nageur au fond des mers ■

El Lévir, à la belle étoile ■



BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Tout public à partir de 11 ans

Cette histoire de la Révolution mettra en œuvre de manière profonde et ludique le processus de construction démocratique des enfants de la République, du 5 mai 1789 quand s'ouvrent les états généraux à Versailles, au 5 octobre 1789 quand le roi accepte la constitution et que les révolutionnaires ramènent à Paris « le boulanger, la boulangère et le petit mitron ». Elle se racontera en mettant l'histoire à table avec du pain et des brioches ! Ouvrant grand la boulangerie de l'Histoire et de l'actualité.

■ Texte et mise en scène de Bérangère Jannelle - avec (distribution en cours) Rodolphe Poulain...
- scénographie Heidi Folliet - lumière et son Guillaume Lorchat et Bérangère Jannelle.

■ Production : La Ricotta - compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, Scène nationale du Sud Aquitain, Scène nationale d'Angoulême... (en cours)

« A l'heure où il est question d'extinction des espèces dont la nôtre, à l'heure où le règne de la toute-puissance de l'humain semble montrer ses limites, je décide de quitter un moment le trop de réalité pour sauter dans l'imaginaire.

Saga Hôtel est une saga profonde, joyeuse, loufoque sur la finitude, l'amour et la tendresse partagée avec un petit paquet de madeleines sur un tas de canoës.

Parce que tout a une fin, parce que tout doit finir, pourquoi ne pas s'aimer ? »

– Bérangère Jannelle



Texte et mise en scène Bérangère Jannelle - avec (distribution en cours) Emmanuelle Lafon, Elios Noël, Rodolphe Poulain... - scénographie Alban Ho Van... (en cours)



Production La Ricotta - compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction en cours.



UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Tout public à partir de 10 ans

Entre Chaplin et Jacques Tati, deux apprentis anthropologues nous racontent 5000 ans d'histoire de l'argent en nous invitant dans leur cuisine...

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée, où denrées alimentaires et marchandises d'épicerie sont les éléments d'un jeu de plateau grandeur nature. Mini Marx et Maxi Marx se tiennent derrière une table garnie de légumes et autres condiments. Au fil d'un spectacle qui tient du jeu de société, le duo dissèque avec le public la longue histoire de l'argent, de la circulation des monnaies-marchandises au développement du capitalisme en passant par les guerres et le crédit de masse.

■ Conception Bérangère Jannelle - avec David Clavel et David Migeot ou Anthony Audoux et Alexandre Michel - scénographie Heidi Folliet - régie Guillaume Lorchat.

■ Production La Ricotta - compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction Malraux - Scène nationale de Chambéry, Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, L'échalier – Agence Rurale de développement culturel, L'Atelier à spectacle - scène conventionnée, Théâtre Massalia - Scène conventionnée. Avec le soutien du CentQuatre-Paris, et de la Scène conventionnée nomade « art, enfance et jeunesse » portée par Scène O Centre.



COMME LE NAGEUR AU FOND DES MERS

Comme le nageur au fond des mers est un «roman théâtral» dans lequel l’empreinte filmique est forte. Une fiction comme une enquête qui retranspire dans le monde d’aujourd’hui le mythe d’Orphée et d’Eurydice en Méditerranée. Une pièce où se croisent la Grèce ancienne et la Grèce actuelle, l’histoire intime d’un couple et l’histoire collective. Où la mémoire frotte l’actualité.

Alors qu’il est devenu amnésique, un homme – documentariste sonore – décide de retrouver sa femme disparue, en se réfugiant dans l’île de Milos où ils se sont aimés. Aidé dans cette enquête par des séries d’indices, d’enregistrements, notes cryptées... que lui a laissés un certain Günter, son destin croise une autre quête, accompagné par des habitants de l’île au comportement étrange, son destin croise celui de tant de disparitions. Une pièce sur la perte et l’identité, le soin.

■ Texte et mise en scène Bérangère Jannelle - avec Félix Kysyl, Emmanuelle Lafon, Leïla Muse, Elios Noël - scénographie Alban Ho Van - création son Félix Philippe - création lumières Léandre Garcia Lamolla - régie générale Emmanuel Humeau – régie lumière Hervé Frichet – création costumes Isabelle Deffin.

■ Production La Ricotta - compagnie conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, Maison de la Culture d’Amiens, Pôle européen de création et de production, scène nationale, Scène nationale du Sud Aquitain, Le ZEF - Scène nationale de Marseille.

Avec le soutien de Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d’Oise.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.



© Bérangère Jannelle

EL LÉVIR, À LA BELLE ÉTOILE

Des histoires à dormir debout ou à rêver les yeux ouverts, *À la belle étoile* propose un dispositif pour accueillir des contes modernes - nouvelle, roman court - qui touchent au fantastique, à l’étrange, au merveilleux.

À la fois dispositif plastique et immersif, *El Levir, à la belle étoile* basé sur une nouvelle d’Alain Damasio est destiné à être présenté vraiment partout : en plein air ou sur un plateau, les spectateur-ice-s prennent place dans une forêt de moustiquaires, se couchent à l’intérieur de ces cabanes alors que le spectacle commence...

■ Conception et choix des textes Bérangère Jannelle - scénographie Stéphane Pauvret - son et musique Jean-Marc Istria - lumières Marc Labourguigne - régie générale Guillaume Lorchat - avec les comédiens partenaires de La Ricotta.

■ Production La Ricotta - compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC - Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.



© Pierre Grosbois

Après avoir été lauréat du prix Olga Horstig et reçu à la Classe Libre, il entre au CNSAD (promotion 2017). Dès la sortie d'école, il crée la compagnie Je t'embrasse bien et adapte le premier roman de Guillaume Dustan, Dans ma chambre, qu'il joue au Théâtre du Petit Saint-Martin en 2019. Il écrit ensuite Dernier amour, spectacle qu'il crée en 2022 au Théâtre Monfort, puis adapte le roman Nom, de Constance Debré, interprété par Victoria Quesnel, spectacle créé à la Maison du Théâtre d'Amiens en janvier 2024, puis en mars et avril au Théâtre du Rond-Point.

■ **Contact :** jetembrassebien@lepetitbureau.fr

Nom ■

Dans ma chambre ■

Dernier amour ■



© Simon Gosselin

NOM

« C'est plein de cadavres la vie d'un héros. » La narratrice s'est débarrassée de presque tout. De la famille, du mariage, du travail, des appartements, des choses, des êtres. Son père est en train de mourir, elle décide d'aller chez lui.

Troisième roman de Constance Debré, *Nom* poursuit le travail d'écriture d'autofiction enclenché avec ses deux premiers livres. Elle passe ses journées à nager et écrire.

Elle pose sa pensée : celle de refuser l'héritage, refuser l'enfance, refuser l'injonction d'aimer sa famille, refuser même l'idée de propriété. Mais à quel point peut-on vivre libre ? Et à quel prix ?

■ D'après le roman de Constance Debré publié aux éditions Flammarion - adaptation et mise en scène Hugues Jourdain - avec Victoria Quesnel - création lumières Coralie Pacreau - création son Hippolyte Leblanc - musique Samuel Hecker.

■ Production Compagnie je t'embrasse bien – coproduction Maison du Théâtre d'Amiens.

Avec le soutien de : Malakoff scène nationale, Le Channel scène nationale, Théâtre Ouvert – CNDC.

DANS MA CHAMBRE

Guillaume a 30 ans, il est séropo, il sent qu'il va mourir bientôt. Il lui faut vivre vite, libre et fort. Et peut-être tomber amoureux, s'il y arrive, s'il a le temps.

« J'ai été assez négatif sur le thème de l'art, j'ai dit que l'art, je m'en foutais. Le gros con mondain m'a demandé Et qu'est-ce qui t'intéresse alors ? Ce qui m'intéresse, c'est la baise du siècle. »

■
D'après le roman de Guillaume Dustan - mise en scène, adaptation et interprétation Hugues Jourdain - création lumière Coralie Pacreau - création musicale Exitt et Samuel Hecker.

Texte publié aux éditions P.O.L.

■
Production Story Productions Coproduction Cie Je t'embrasse bien - Side Entertainment.

Partenaires et soutiens Festival Les Effusions (Val-de-Reuil), Théâtre La Flèche (Paris), Théâtre du Petit-Saint-Martin (Paris).



© Christophe Raynaud de Lage

DERNIER AMOUR

Après un chagrin d'amour, Charlie, Salomé et Hugues ont décidé de quitter la Terre définitivement. Dans leur vaisseau, ils ont construit un théâtre. Avec Roxane, le robot qui les aide à vivre dans l'espace, ils donnent à l'Humanité leur dernier spectacle.

La pièce la plus triste du monde !

■
Écriture et mise en scène Hugues Jourdain - avec Salomé Diénis-Meulien, Charlie Fabert, Hugues Jourdain, et la voix de Roxane Roux - lumières Coralie Pacreau - son Hypolyte Leblanc - vidéo Manon Sabatier - musique Samuel Hecker - diffusion Thomas Perriau-Bébon.

■
Production Compagnie je t'embrasse bien.

Remerciements Etienne Klein, Antoine Ravon, Alexandra Trovato et toute l'équipe du Monfort.



© Christophe Raynaud de Lage

Gérard Watkins réunit autour de son écriture artistes dramatiques, scénographes, éclairagistes, créateur·ices sonores et administratrices.

Liés par un profond désir de tendre un miroir à notre époque, de proposer une réflexion riche, complexe et accessible sur les profondes mutations de notre monde. Il s'attelle particulièrement, en abordant des sujets tabous, à « réparer ce qui a été brisé ». Cette aventure théâtrale sur les chemins de la création a traversé deux décennies, s'efforçant, par des résonances de thèmes, par des lieux de représentations inédits, à aller chercher le spectateur sur des terrains inconnus. S'adressant à ceux qui ressentent que le monde les prend de vitesse, les exclut, les perds, que les thèmes abordés par le théâtre ne les concernent plus, le Perdita Ensemble veut toucher les spectateur·ices d'aujourd'hui afin qu'ils ressentent plus que jamais à travers la représentation, un écho à leurs pensées, errances et interrogations.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

■ **Contact :** perdita@lepetitbureau.fr

À condition d'avoir une table dans un jardin ■

GRRRL ■

Voix ■

Scènes de violences conjugales ■



À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

À condition d'avoir une table dans un jardin est une comédie dramatique, onirique, et politique. Dans un pavillon de la grande ceinture parisienne, un couple de bourgeois bohème reçoit un avis étrange. Pour faire honneur à leur premier jardin, ils avaient acheté jadis une table en Iroko massif. Or dans les conditions générales de vente de la table était stipulé qu'au bout de dix ans, ils devraient accueillir un Pygmée pendant douze nuits et treize jours. Le terme venant à échéance, Darius Wengue débarque à Chilly-Mazarin pour réclamer son dû.

■ Texte et mise en scène Gerard Watkins - collaboration artistique Lola Roy - avec Gaël Baron, Julie Denisse, David Gouhier - lumières Anne Vaglio - scénographie François Gauthier Lafaye – son François Vatin.

■ Production Perdita Ensemble, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France – coproductions (en cours) Comédie de Saint-Etienne (CDN).

Concert

Il y a eu au début des années 90 dans le Nord-Ouest Américain une sorte d'épicentre, précurseur des luttes et de leurs convergences : féminisme, antiracisme, antifascisme, et anticapitalisme, qui, 20 ans plus tard, ont fait trembler jusqu'au Kremlin avec les Pussy Riot.

L'idée n'est pas de faire un biopic, ni une comédie musicale, ni de narrer leur histoire, mais de travailler sur une forme de re-enactment dans laquelle ces figures du punk féminin émergent dans un quasi présent. La forme est radicalement celle d'un concert, et non pas d'un texte de théâtre dans lequel les fantômes des premières punks, Polystyrène, les Slits, et un vibrant hommage à Sinéad O'Connor, s'immisceront.



Textes et mise en scène Gérard Watkins - musique Hervé Legeay - lumières Anne Vaglio - collaboration artistique Lola Roy - avec Hervé Legeay, Julie Pilod, Lola Roy, Philippe Thibault, Alexiane Torres.



Production Perdita Ensemble - compagnie conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France.



© Christophe Raynaud de Lage

VOIX

Dans une salle vide quelque part des êtres se réunissent. Ce sont des entendre-euse-s de voix. Ils sont jeunes, ont moins de trente ans. Ils participent à un groupe de parole. Cette séance a pour but de les aider à vivre en compagnie de leurs voix, à les réguler, à comprendre ce qu'elles leurs disent, d'où elles viennent. Elle est menée par une personne qu'on ne verra jamais et que l'on va appeler tout simplement La Voix. Puis vient Véronique. Elle a 60 ans. C'est sa première séance collective. La séance va basculer dans une introspection au cœur des nombreuses voix qui accompagnent sa vie : Dieu, le garçon des bois, le morse, et la petite.



Texte et mise en scène Gérard Watkins - avec Valérie Dréville, Lucie Epicuréo, Malo Martin, Camille Prenant, Marie Razafindrakoto, Gérard Watkins - collaboration artistique Lola Roy - lumières Anne Vaglio - scénographie François Gauthier-Lafaye assisté de Clément Vriet - création et régie son François Vatin - costumes Ann Williams - travail vocal Jeanne-Sarah Deledicq - régie générale Nicolas Le Guellier, François Gauthier-Lafaye - régie plateau Clément Vriet - régie lumières Julie Bardin - construction décor Atelier de la Comédie de Saint-Étienne.



Production Perdita Ensemble, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et la Comédie de Saint-Étienne - CDN.

Coproduction Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon.

avec l'aide du FIJAD (Fonds d'Insertion pour les Jeunes artistes dramatiques) ; avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon

avec la participation artistique du Jeune théâtre national

avec le soutien en résidence de la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée.

Le texte est publié aux éditions Esse que.



© Droits réservés

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Grand prix de littérature dramatique Artcena 2022

Ce spectacle est né du désir de travailler sur la violence conjugale, pour y décrire la violence faite aux femmes telle qu'elle se pratique aujourd'hui dans le monde. Comment elle s'installe, s'insinue, se déploie, et perdure. Le spectacle propose aussi une porte de sortie, par le travail, la parole et l'écoute de l'autre, en suivant à la trace le difficile parcours vers la libération de ses deux héroïnes.

■ Texte, mise en scène et scénographie Gérard Watkins - musique Yuko Oshima - lumières Anne Vaglio - régie lumières Julie Bardin - régie générale Nicolas Guellier - avec Hayet Darwich, Julie Denisse, David Gouhier, Maxime Lévêque, Yuko Oshima.

■ Production Perdita Ensemble, coproduction Espace 1789 à Saint-Ouen, avec le soutien du Fonds SADC - La culture avec la copie privée, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence Alpes Côte d'Azur, d'Arcadi Ile-de-France, du Centre National du Livre, de la SPEDIDAM, avec le soutien en résidence de création de la Ville de Romainville - avec l'aide à la création dramatique - dramaturgies plurielles, de l'ADAMI et la « culture avec la copie privée », du Centre National du Théâtre, de la SPEDIDAM.

Le texte est publié aux éditions Esse que.





19 avenue de la Porte Brunet - 75019 Paris
Tel : 01 42 49 60 81 / Mail : info@lepetitbureau.fr
lepetitbureau.fr