



**ATTACHÉ AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES,  
LE PETIT BUREAU EST UNE STRUCTURE  
D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS  
ARTISTIQUES DANS LES DOMAINES  
DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE.**

#### LE PETIT BUREAU

**Administration, production, développement**  
Anna Brugnacchi, Nora Fernezelyi, Virginie Hammel,  
Malo Meirieu & Julien Tanguy

**Adresse de correspondance**  
19 avenue de la Porte Brunet - 75019 Paris  
Tel : 01 42 49 60 81 / Mail : info@lepetitbureau.fr

**Bureau**  
Claire Guièze - présidente  
Jonathan Capdevielle - trésorier  
Annabelle Hallé - secrétaire

**Siège social**  
3 rue Danton – 93310 Le Pré-Saint-Gervais  
N° SIRET : 49917818400044  
Licence L-R-2022-010681

■ **CAROLINE ARROUAS** ■ LE PETIT  
BUREAU ■ **MATTHIEU BARBIN** ■  
MADAME FOREVER ■ **LAURENT  
BELLAMBE & JULIE LAUFENBÜCHLER**  
■ COLLECTIF 18.3 ■ **JOHANNY BERT**  
■ THÉÂTRE DE ROMETTE ■ **AGATHE  
CHARNET & LILLAH VIAL** ■ LA VIE  
GRANDE ■ **DIDIER GIRAULDON  
& CONSTANCE LARRIEU** ■ COMPAGNIE  
JABBERWOCK ■ **FLORIAN GOETZ  
& JÉRÉMIE SONNTAG** ■ LES ARPENTEURS  
DE L'INVISIBLE ■ **ÉLODIE GUIBERT** ■  
COMPAGNIE TUMULTE ■ **BÉRANGÈRE  
JANNELLE** ■ LA RICOTTA ■ **HUGUES  
JOURDAIN** ■ COMPAGNIE  
JE T'EMBRASSE BIEN ■ **GÉRARD  
WATKINS** ■ PERDITA ENSEMBLE

# CAROLINE ARROUAS

Le petit bureau ■

*Caroline Arrouas grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater à Vienne. Arrivée en France, elle poursuit sa formation musicale en chant lyrique au conservatoire du 8<sup>e</sup> à Paris. Elle intègre ensuite l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie elle travaille régulièrement avec Maëlle Poésy, Guillermo Pisani, Marie Rémond, Caroline Guiela Nguyen. Cette saison elle joue dans la création du Birgit Ensemble Le Scarabée et l'océan de Leila Anis au TGP ainsi que dans Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Guillaume Barbot. En 2022, elle co-écrit et co-met en scène avec Marie Rémond le spectacle Delphine et Carole d'après le film Insoumuses de Callisto McNulty, et écrit et met en scène une adaptation de Hansel et Gretel pour le festival Pampa.*

**Dora & Franz sauver le jour ■**



## DORA & FRANZ SAUVER LE JOUR



Juillet 1923. Franz Kafka rencontre Dora Diamant sur les bords de la mer Baltique. Ils tombent amoureux. La rencontre avec Dora déclenche ce qu'il appellera son *acte le plus fou*. Déjà très malade, Kafka décide de suivre Dora à Berlin et de ne pas poursuivre une vie de sanatorium en sanatorium. Notre spectacle épouse cet élan de vie. Les spectateur·ice·s sont convié·e·s à célébrer le mariage fantasmé de Dora et Franz, une fête où les invité·e·s côtoient joyeusement les fantômes au son de la musique klezmer.

■ **Contact : [lepetitbureau@lepetitbureau.fr](mailto:lepetitbureau@lepetitbureau.fr)**

■ **Écriture, mise en scène** Caroline Arrouas **scénographie** Clémence Dellile **création lumières** Germain Fourvel **création son** Samuel Favart Michka **dramaturgie** Adèle Chaniolleau **avec** Caroline Arrouas et Jonas Marmy.

■ **Production déléguée** le petit bureau **coproduction** TNS Théâtre National de Strasbourg; Théâtre Dijon-Bourgogne CDN (en cours) **soutien** Lilas en scène.

# MATTHIEU BARBIN / SARA FOREVER

Madame Forever ■

*Matthieu Barbin / Sara Forever, est un artiste, performeur, Drag Queen, finaliste de la saison 2 de Drag Race France. Il a travaillé comme interprète notamment auprès de Boris Charmatz, Jean-Claude Gallotta, Maud Le Pladec ou encore Marlène Saldana et Jonathan Drillet.*

*Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe au groupe de recherche Kadmos pour le festival d'Avignon 2013.*

*En 2018, il crée sa première pièce, le solo Totemic Studies, jouée dans de nombreux festivals, puis la performance Dans les bras de Bobby la même année. En 2020 il poursuit son exploration autour du solo en créant Les cent mille derniers quarts d'heure, pièce qui lui permet d'entamer son travail d'artiste drag. Sa démarche a souvent pour point de départ des matériaux intimes qu'il fait exister à travers des figures familiales ou populaires qu'il incarne. Le cabaret, le travestissement ou l'absurde, lui permettent de dégager alors des problématiques sociales ou sociétales universelles.*

■ **Contact :** [lepetitbureau@lepetitbureau.fr](mailto:lepetitbureau@lepetitbureau.fr)

**Dynasties** ■



© Christophe Raynaud de Lage

## DYNASTIES

« *Dynasties*, c'est une chambre d'enfant dans laquelle je joue. Je rêve de filiations en empruntant des vêtements, des wigs, en chantant et en dansant, en me prenant pour une star de cinéma ou un fils de.

Je souhaite parler des héritages, ceux dont on veut se débarrasser et ceux qu'on embrasse. Mais aussi de la peur de la perte. Je m'interroge également sur ma déconstruction.

Je mets en parallèle des filiations présentes dans la culture populaire et mon histoire personnelle. Je me dis souvent que je suis l'enfant de rien et qu'eux sont les enfants de tout.

Entre chambre d'enfant, drag show et spectacle, *Dynasties* propose une mosaïque d'histoires comme autant d'enfants qui font de leurs parents des stars. »

■ **Mise en scène et performance** Sara Forever / Matthieu Barbin **collaboration à l'écriture & création vidéo** Florent Gouëlou **regard extérieur** Dalila Khatir **création lumières & régie générale** François Boulet **régie lumières** François Boulet & Vincent Chrétien (en alternance) **son & régie générale** Géraldine Belin **costumes** Aymeric Zana & Lion Ascendant **Connasse wigs, headpieces** Hitsublu **traitement vidéos** Aurélien Binault **artifices** Marc Chevillon.

■ **Production déléguée** le petit bureau **coproduction** Théâtre de la Cité — CDN Toulouse Occitanie; CAPC — musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux **avec le soutien** de la Direction générale de la création artistique — Ministère de la Culture **avec le soutien** de La ménagerie de Verre — Paris dans le cadre du dispositif StudioLab; La Maison des Métallos Paris.

# LAURENT BELLAMBE & JULIE LAUFENBÜCHLER

collectif 18.3 ■

*Le collectif 18.3 est un espace ouvert où les intentions artistiques individuelles se croisent, se rencontrent pour aboutir à une forme scénique commune.*

*Une nébuleuse, autour d'un noyau dur d'artistes, chacun susceptible d'investir un propos et d'y embarquer les autres. Chaque membre du collectif est porteur et moteur de projets.*

*Depuis le début de leur collaboration, ils construisent leur identité artistique entre réalisme et onirisme en expérimentant le croisement des arts. Les enjeux principaux qui guident leur recherche sont le citoyen, le politique et le social.*

■ **Contact :** [collectif18.3@lepetitbureau.fr](mailto:collectif18.3@lepetitbureau.fr)

***Il faut qu'on parle de Kevin ■  
N'essuie jamais de larmes sans gants ■***



## IL FAUT QU'ON PARLE DE KEVIN

Adaptation du roman de Lionel Schriver, le spectacle propose une plongée dans l'American way of life à travers l'histoire de Kevin et de ses parents et traite de la difficile reconstruction d'une femme après que son fils a perpétré un massacre.

La veille de ses 18 ans, Kevin Khatchatourian exécute neuf personnes dans son lycée. Il tuera aussi son père et sa petite amie, laissant uniquement sa mère en vie, car il lui fallait bien une spectatrice.

À l'issue de son procès, Eva sera la seule personne qui viendra le voir au parloir de la prison.

La pièce commence là, et sera construite par flashbacks successifs de la vie avant le drame.

■  
D'après Lionel Schriver **adaptation** Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe **mise en scène** Laurent Bellambe **collaboration artistique** Julie Laufenbüchler **musique** Hervé Legeay **création lumières** Thomas Cottureau **scénographie et costumes** Camille Vallat **avec** Yaël Elhadad, Régis Laroche, Julie Laufenbüchler, Hervé Legeay, Nemo Schiffman et Pascal Vannson.

■  
**Production** Collectif 18.3 (en cours).

# N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS

N'essuie jamais de larmes sans gants, c'est l'ordre qu'on donnait aux infirmières qui s'occupaient des premières personnes qui mouraient du sida de peur qu'elles soient contaminées.

Adaptation du roman éponyme de Jonas Gardell, le spectacle nous plonge dans l'histoire d'amour meurtrie par l'arrivée du sida au début des années 80 entre Rasmus, fraîchement débarqué de sa province, et Benjamin, témoin de Jéhovah. Autour d'eux, une bande d'homos qui se sont reconstitués en clan. L'imitation d'une famille parfaite; sans tabou ni intolérance.

## ■ VERSION PLATEAU

D'après Jonas Gardell **adaptation** Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe **mise en scène** Laurent Bellambe **collaboration artistique** Julie Laufenbüchler **assistanat mise en scène** Yael Elhadad **création lumières** Thomas Cottreau **création vidéo** Victor Hanna **costumes** Camille Vallat **accompagnement chorégraphique** Lilou Magali Robert **régie générale et lumières** Thomas Cottreau **régie vidéo** Pierre-Jean Lebasacq ou Mathieu Aubourg **avec** Laurent Bellambe, Elsa Bosc, Simon Dartois, Victor Hanna, Hugues Jourdain, Régis Laroche, Julie Laufenbüchler, Hervé Legeay, Jean-Frédéric Lemoues, Florian Pâque et Pascal Vannson.

■  
**Production** Collectif 18.3 **coproduction** CDN de Normandie-Rouen; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines — Scène nationale; La Ferme du Buisson — Scène nationale de Noisiel; Théâtre de Châtillon; ECAM — Théâtre du Kremlin-Bicêtre **action financée** par la Région Île de France **avec le soutien de la fondation EC-Art Pomaret** et **la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

## ■ VERSION LIEUX NON DÉDIÉS

**Adaptation** Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe **mise en scène** Laurent Bellambe **avec** Laurent Bellambe, Simon Dartois, Julie Laufenbüchler, Florian Pâque.

**Production** Collectif 18.3 **coproduction** La Ferme du Buisson — Scène nationale de Noisiel.



# JOHANNY BERT

Théâtre de Romette ■

*Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos, créant des formes toujours nouvelles. Johnny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée. Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteur·ice·s contemporain·e·s. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne-Rhône-Alpes). Johnny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan. La compagnie est en résidence au Sémaphore à Cébazat depuis janvier 2024. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.*

■ **Contact :** [theatrederomette@lepetitbureau.fr](mailto:theatrederomette@lepetitbureau.fr)

**Cabaret Love** ■

**Le Processus** ■

**Hen — Cabaret dégenré** ■

**Amour, Gloire & Ciment !** ■

**La (nouvelle) Ronde** ■

**Il ne m'est jamais rien arrivé** ■



## CABARET LOVE

### Cabaret itinérant pour lieux non-dédiés

Tout a été déjà écrit, hurlé, chanté sur l'amour ?

Oui, mais pas par Hen !

Marionnette hybride, exubérant·e, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite dans son nouveau cabaret fourrure pour chanter l'amour(s).

Un pantin de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ?

Ce sera forcément décalé, paillettes, strass et cœurs.

Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux !

■ **Conception, mise en scène** Johnny Bert **acteurs marionnettistes** Johnny Bert (voix de Hen) et Lucile Beaune ou Jonas Coutancier **arrangements musicaux et musicien en scène** Cyrille Froger (clavier, percussions) **les chansons ont été écrites pour le spectacle par** Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle, Marie Nimier et des reprises de Brigitte Fontaine et surprises **fabrication des marionnettes** Eduardo Felix **lifting HEN** Laurent Huet **lumières autonomes** Nino Valette **création costumes** Pétronille Salomé **manteaux** Irène Jolivard **accompagnement technique** Marc De Frutos, Gilles Richard & Nino Valette **regard extérieur** Alexandra Vuillet.

■ **Production** Théâtre de Romette — compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand **coproduction** Théâtre de Gascogne — Mont-de-Marsan ; Le Sémaphore — Cébazat **avec le soutien précieux de** Le Mett — Le Teil ; le CDN Rouen-Normandie et la Cour des Trois Coquins — Clermont-Ferrand ; le Théâtre au Fil de l'eau — Ville de Pantin.

## HEN — CABARET DÉGENÉRÉ

Hen est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. C'est avec humour et insolence et au travers de ses chansons, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime que l'on rencontre cette créature chimérique dans son cabaret déjanté.

**Conception, mise en scène** Johanny Bert **collaboration à la mise en scène** Cécile Vitrant **auteurs compositeurs** pour la création Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine **arrangements musicaux** Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger **fabrication des marionnettes** Eduardo Felix **lifting HEN** Laurent Huet **travail vocal** Anne Fischer **dramaturge** Olivia Burton **création lumières** Johanny Bert, Gilles Richard **création son** Frédéric Dutertre, Simon Muller **création costumes** Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi, Carole Vigné **stagiaires costumes** Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot **assistance manipulation** Faustine Lancel **construction décor** Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho **musiciens en scène** Guillaume Bongiraud (violoncelle électro-acoustique), Cyrille Froger (percussionniste) **régie générale et lumière** Gilles Richard, Gautier Le Goff **régie son** Emilie Tramier **acteurs marionnettistes** Johanny Bert (voix de Hen) et Lucile Beaune.

**Production** Théâtre de Romette — compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand **coproduction** Le Bateau Feu — Scène Nationale Dunkerque; La 2Deuche — Lempdes **partenaires** La Cour des Trois Coquins — scène vivante de Clermont-Ferrand; Le Mouffetard — Théâtre des arts de la marionnette à Paris; Le Carreau du Temple à Paris — Accueil studio.



© Christophe Raynaud de Lage

## LA (NOUVELLE) RONDE

Réécriture complète de la pièce de Schnitzler à partir de la structure originelle (10 personnages et leurs rencontres), *La (nouvelle) Ronde* parle d'aujourd'hui, de demain, avec comme propos et moteur de réflexion, des identités amoureuses rarement abordées au théâtre. Une ronde contemporaine des désirs et des amours pour acteur-ice-s et formes marionnettiques, comme une nouvelle «carte du tendre», extravagante de liberté et d'humour.

**Conception et mise en scène** Johanny Bert **écriture** Yann Verburgh à l'exception de la scène 6 écrite par l'équipe du spectacle **composition et musicienne en scène** Fanny Lasfargues **collaboration à la mise en scène** Philippe Rodriguez Jorda **scénographie** Amandine Livet, Aurélie Thomas **construction décors** Atelier du ThéâtrédelaCité, Fabrice Coudert **création costumes** Pétronille Salomé assistée de Manon Gesbert, Adèle Giard et assistée des stagiaires Manon Damez, Pauline Fleuret, Valentine Lè du TNS, Alice Louveau **création lumières** Gilles Richard **création son** Tom Beauseigneur **création des marionnettes** Laurent Huet, Johanny Bert assistés de Camille d'Alençon, Romain Duverne, Judith Dubois, Pierre Paul Jayne, Alexandra Leseur, Ivan Terpigorev et des stagiaires Louise Bouley, Solène Hervé et Valentine Lè du TNS **régie générale et plateau** Camille Davy **remerciements** à Cécile Vitrant, Images et mouvements, Simon Muller avec Yasmine Berthoin, Yohann-Hicham Boutahar, Rose Chaussavoine, George Cizeron, Enzo Dor et Elise Martin.

**Production** Théâtre de Romette — compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand **coproduction** Le Théâtre de la Croix Rousse; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Le Bateau Feu — Scène nationale de Dunkerque; Théâtre de la ville — Paris; Malakoff — Scène nationale; Le ThéâtrédelaCité — CDN Toulouse Occitanie; Le Sablier — Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie; Le Sémaphore de Gébazat; Le Trident — Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. **avec le soutien** de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris — Parc de la Villette); du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT; de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé-e-s de l'ESNAM; du dispositif Jeune Fabrique du TXR; de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne Rhône Alpes; de la Cour des Trois Coquins — Clermont-Ferrand.



© Christophe Raynaud de Lage

## LE PROCESSUS

Claire et Fabien ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, l'inquiétude prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, et elle va devoir prendre une décision. À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue – ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, ses sensations... Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.

■ **Texte** Catherine Verlaquet **mise en scène** Johanny Bert **avec** (en alternance) Juliette Allain, Saffya Laabab et Lola Roy **accompagnateurs de tournée** Marc de Frutos, Delphine Léonard ou Julien Leonelli **création sonore** Marc de Frutos, Jean-Baptiste de Tonquédec **création costumes** Alma Bousquet, Romain Fazi et Pétronille Salomé **avec les voix de** Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli.

■ **Production** Théâtre de Romette — compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand **coproduction** La Filature — Scène nationale — Mulhouse; Théâtre Le Forum — Fréjus; Théâtre de la Croix-Rousse — Lyon **avec le soutien** de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture); Les Tréteaux de France — Centre Dramatique National; La Comédie de Clermont-Ferrand — Scène nationale; Les Plateaux Sauvages; La Maison des métallos.

Catherine Verlaquet est artiste complice de La Filature — Scène nationale — Mulhouse.



CRÉATION  
2026

© Théâtre de Romette

## AMOUR, GLOIRE & CIMENT!

Dans la communauté des nains de jardin, chacun a sa fonction, son rôle et tout est bien ordonné. L'herbe est verte et bien entretenue. Mais voilà qu'une nuit, débarque d'on ne sait où, un nain portant un bonnet d'une couleur différente.

Dans la communauté, c'est l'effervescence, on accueille ce nouvel habitant avec joie et chansons. Les jours passent mais de sombres affaires viennent entacher l'ordre et la propreté du jardin. Pioche qui jusque-là était raillé par les autres nains de jardin de la communauté trouve enfin quelques oreilles attentives à ses propos.

Et si l'envahisseur était aux portes de la pelouse? Il faut remettre de l'ordre dans tout ça, maîtriser les limites du jardin. Vérifier les clôtures, la barrière!

■ **Conception, mise en scène** Johanny Bert **écriture** Guillaume Cayet **distribution en cours.**

■ **Production** Théâtre de Romette — compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand **coproduction** (en cours) Le Sablier — Ifs; Théâtre de Laval; Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan; Comédie de Clermont — Scène nationale; Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes — Charleville Mézières.

## IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

Qui était réellement Jean-Luc Lagarce ? Vincent Dedienne explore les carnets d'écriture de l'un des plus grands dramaturges du XX<sup>e</sup> siècle. Dans ce *Journal*, au fil des années, se dessine le portrait intime d'un jeune homme drôle et terrifiant.

C'est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 80. La vie d'un fou de théâtre, qui voit apparaître le sida et mourir Coluche et Simone Signoret.

Une grande et une petite vie à la fois.

■ D'après Le Journal de Jean-Luc Lagarce publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs **mise en scène, scénographie et direction d'acteur** Johanny Bert **adaptation et interprétation** Vincent Dedienne **dessinatrice au plateau** Irène Vignaud.

■ **Production** Théâtre de l'Atelier **coproduction** Théâtre de Romette.



# AGATHE CHARNET & LILLAH VIAL

La Vie Grande ■

*Basée au Havre depuis 2019, la Compagnie La Vie Grande est co-dirigée par les autrices, comédiennes et metteuses en scène Agathe Charnet et Lillah Vial. Le travail de création et d'écriture théâtrale de La Vie Grande s'organise en Cycles de Recherche Dramaturgie et Création où la nécessité conjointe d'expression des deux artistes autour d'une thématique commune fait directement écho aux actions de transmissions culturelles et de représentations auprès des publics in et hors des théâtres.*

*« Il s'agit d'allier la singularité de nos écritures à la recherche de dramaturgies plurielles ayant toujours un lien actif avec le public – in et hors les murs – pour créer un théâtre profondément vivant, exigeant, et généreux. »*

*Conventionnée par la DRAC NORMANDIE, la Compagnie est associée à C3 Le Cube — centre culturel intercommunal Cœur de Nacre, au Théâtre de Rungis et au CDN de Rouen Normandie.*

**Ceci est mon corps ■**

**On ne naît pas femme ■**

**La nuit sans fin ■**

**Nous étions la forêt ■**

**La promenade poétique : habiter la forêt ■**

**Les crocodiles dorment-ils la nuit ? ■**

**Peut-être le hasard ■**



© Virginie Meigné

## CECI EST MON CORPS

**Spectacle disponible en version salles et in situ**

À la frontière de la pop-culture, de l'auto-fiction et de la sociologie du genre, *Ceci est mon corps* parcourt les désirs, les violences, les joies et les aspérités qui traversent le corps d'une femme née dans les années 1990 et tente de découvrir ce qui surgit, à l'orée de la trentaine, quand ce corps devient un corps lesbien.

« Vous savez, la vérité d'un désir, c'est comme le feu ». Quand elle était enfant, elle n'était ni vraiment petit garçon, ni résolument petite fille. Elle était chevale sauvage. Puis, à huit ans, elle s'est prise pour Esmeralda dans le Bossu de Notre-Dame et à neuf, elle est tombée amoureuse d'une enfant de cœur. Elle a appris, en cinquième, qu'il ne faut jamais prononcer dans la cour de récréation le mot « gouine » et au lycée que l'orgasme ne ressemble pas à ce qui est raconté dans le supplément « spécial sexe » de Elle Magazine.

■  
**Texte et mise en scène** Agathe Charnet avec Virgile L. Leclerc et Lillah Vial **dramaturgie** Anna Colléoc **scénographie** Anouk Maugein **chorégraphie** Cécile Zanibelli **création lumière** Mathilde Domarle **création sonore** Karine Dumont **costumes** Suzanne Devaux **conception vidéo** Edith Biscaro **construction décor** Emilie Braun, Mallory Clément, Alexandrine Rollin **confection costumes** Ameline Fauvy **régie sonore** Etienne Bluteau (en alternance) avec Déborah Dupont **régie lumière** Jessica Tournebize **chargée de production** Mathilde Gueguen

■  
**Production** Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/ DRAC Normandie **coproduction** Ville de Grand-Quevilly; Le Quai des Arts – Argentan; Le Rayon Vert – Saint Valéry-en-Caux; Théâtre Juliobona – Lillebonne; Halle. Grains – Ville de Bayeux **partenaires et soutiens** Ville du Havre; Région Normandie; ministère de la Culture – Drac Normandie, ODI Normandie; Département Seine-Maritime; Espace: Centquatre – Paris; La Loge; Le Théâtre de l'Étincelle (Rouen); Le Théâtre des Bains Douches (Le Havre); La Manekine (Pont-Sainte-Maxence); Le Petit Théâtre de la Bouloie (Besançon) **en partenariat avec** le Théâtre Universitaire de Dijon; Festival Fragments; La Croisée; Ville de Créteil; Théâtre de la Tête Noire – scène conventionnée d'intérêt art et création pour les écritures contemporaines (Saran) **avec le soutien** du fond d'insertion professionnel de l'ENSATT.

■  
Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD 2020, de l'aide à la création de textes dramatiques d'Artcena de la session de printemps 2021. Il a été accompagné par le Collectif A Mots D.couverts et a été repéré par le Comité de lecture du théâtre des Ilets, CDN de Monluçon et est finaliste du comité de lecture du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

## ON NE NAÎT PAS FEMME

*On ne naît pas femme* est un spectacle participatif à visée pédagogique sur l'histoire des féminismes en France et la persistance des stéréotypes de genre. Les représentations ont lieu in situ, au sein des salles de classe, réfectoires, CDI, amphithéâtres... D'Olympe de Gouges à Louise Michel, en passant par Simone de Beauvoir, Simone Veil, Gisèle Halimi ou Virginie Despentes (et la liste n'est pas exhaustive...), les femmes qui ont marqué l'histoire française renaissent sous les yeux des spectateur-ice-s et clament les textes clefs qui ont fait évoluer le féminisme et les enjeux LGBTQ+ en France. Cette pièce est une redécouverte burlesque et dynamique d'événements historiques, de discours engagés et de sources littéraires phares.

■ **Texte et mise en scène** Lillah Vial avec (en alternance) Marine Dézert, Camille Lefrand, Kessy Huebi-Martel, Carla Azoulay-Zerha, Agathe Charnet et Lillah Vial.

■ **Production** Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Normandie **coproduction et soutien** Ville de Grand Quevilly; Métropole Rouen Normandie; DRDFE Normandie.



© Pierre Morel

## LA NUIT SANS FIN

**Spectacle immersif, participatif et éco-responsable destiné aux spectateurices entre 7 et 11 ans.**

Une croûte solidifiée autour du globe empêche désormais la pluie de couler sur la terre, devenue une étuve invivable. Ce monde est réparti entre deux clans : les habitant-e-s du Sud assoiffé-e-s, et les Grands du Nord propriétaires des ultimes réserves d'eau. Un frère et une sœur du Sud, Lamis et Chen, se lancent dans une quête vers le Nord afin de demander l'asile en terre humide, dirigée par le Baron de l'eau. Ils croisent sur leur chemin différents personnages, incarnations fantasques de scientifiques, d'activistes écolo, de douaniers véreux...

Ce spectacle immersif, participatif et éco-responsable conduit le public à s'emparer de l'aventure et devenir les héros et héroïnes de cette histoire.

■ **Texte et mise en scène** Lillah Vial **création musicale et interprétation** Khalil Allal **costumes** Suzanne Devaux avec Vincent Calas, Camille Lefrand et Lillah Vial.

■ **Production** Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie **coproduction et soutien** Théâtre du Château d'Eu en partenariat avec la DRAC Normandie; mairie de Grand Quevilly, Dispositif Jeunes Estivants; mairie du Havre, Dispositif Entrée en Scène; SPEDIDAM.



© Pierre Morel

# NOUS ÉTIENS LA FORÊT

## Spectacle disponible en version salle et in situ

Le quotidien des habitant-es du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un refuge fragile, durablement menacé par l'urgence climatique. Portée avec fougue et humour par six comédien·nes chanteur·ses, cette fresque musicale part à la rencontre du vivant qui peuple nos écosystèmes pour tenter de capter «une dignité du présent».

■ **Texte, dramaturgie et mise en scène** Agathe Charnet avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Héléne Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek et Lillah Vial **scénographie** Anouk Maugein et Clément Rosenberg **création sonore** Karine Dumont **écriture et composition des chansons originales** Karine Dumont et Agathe Charnet **création lumière** Mathilde Domarle **création costumes** Suzanne Devaux **régie générale** Roméo Rebière (en alternance) avec Romane Larivière **régie son** Deborah Dupont (en alternance) avec Karine Dumont **régie lumière** Mathilde Domarle (en alternance) avec Marco Hollinger **collaboration artistique et dramaturgie** Anna Colléoc **collaboration artistique et chorégraphie** Cécile Zanibelli **collaboration artistique et chant** Jeanne-Sarah Deledicq **confection décor** Max Denis **construction décor** Ateliers de la Comédie de Caen CDN de Normandie **chargée de production** Mathilde Gueguen **chargée de diffusion** Anne-Sophie Boulan.

■ **Production** Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/ DRAC Normandie **coproduction** Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : La Comédie de Caen CDN de Normandie; Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen; Le Préau CDN de Normandie-Vire; Le Volcan — Scène nationale du Havre; le Tangram — Scène Nationale d'Evreux-Louviers; DSN Dieppe — Scène Nationale; Scène Nationale 61; Théâtre Ouvert centre national des dramaturgies contemporaines; Théâtre Sorano, SCIN Art et Création; La Halle ô Grains — ville de Bayeux; MAIF SOCIAL Club; Scènes et Territoires (Grand Est); Scène de Recherche de l'ENS Saclay; La Manekine — Scène intermédiaire des Hauts-de-France; Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte; Théâtre de Rungis **soutiens** DGCA — ministère de la culture; DRAC Normandie; Région Normandie; Département Seine Maritime; Département de l'Essonne; Ville du Havre; Ville de Grand Quevilly; La Comédie de Caen CDN de Normandie; Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT; Festival des Langues Françaises (CDN Rouen); L'Étincelle (Rouen); Théâtre du Château de la ville d'Eu, scène conventionnée d'intérêt national — Art en territoire.



© Pierre Morel

## LA PROMENADE POÉTIQUE : HABITER LA FORÊT

Cette randonnée poétique est accessible à tous·tes dans la conception comme le contenu du parcours – en forêt ou milieu arboré. À travers les paroles rapportées de personnalités du monde de la forêt ou des habitant·e·s d'un territoire donné mêlées à des textes éco-philosophiques ou encore des chansons, deux interprètes invitent ainsi les participant·e·s avec simplicité, fougue et humour à s'informer sur les conséquences du réchauffement climatique sur les éco-systèmes forestiers mais aussi aux façons de se mobiliser pour changer de regard sur les formes de vie non-humaines.

■ **Conception** Agathe Charnet et Lillah Vial **avec** (en alternance) Kessy Huebi-Martel, Giulia de Sia, Catherine Otayek, Yoann Parize et Maxime Gleizes.

■ **Production** Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Normandie **coproduction** Scènes Et Territoires dans le cadre du dispositif jeunes estivants.



© Virginie Meigné

## LES CROCODILES DORMENT-ILS LA NUIT?

Tout public à partir de 10 ans

Callie, treize ans, ne trouve plus le sommeil. Entre un père instable et une mère désespérée, elle apprivoise les secousses de l'adolescence dans les interstices d'un climat familial violent. Une nuit, alors qu'elle tente de se débarrasser du recueil de contes qu'elle lisait petite, celui-ci prend vie sous la forme d'un crocodile naïf et fantasque à l'énergie vibronnante. À l'âge où l'enfance s'éloigne irrémédiablement, la jeune fille se passerait bien de la compagnie d'un reptile bavard et envahissant. Il est pourtant cette part d'enfance qu'elle n'arrive pas à quitter totalement. Son nouvel ami lui apprend alors, par le récit, à donner du sens aux émotions contraires qui la traversent. Callie découvre grâce à lui l'importance de la parole pour sortir de la violence et s'engager sereinement sur le chemin de son émancipation.

■ **Texte** Lillah Vial et Vincent Calas **mise en scène** Lillah Vial **collaboration artistique** Agathe Charnet **scénographie** Anouk Maugein **costumes** Suzanne Devaux **création musicale** Khalil Allal **avec** Vincent Calas, Giulia de Sia et Lillah Vial.

■ **Production** Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie **coproduction** Halle ô Grain (Bayeux); Juliobona (Lillebonne) et DRAC Normandie (résidence jumelage); Mairie de Grand Quevilly; Le Préau CDN de Vire-Normandie **soutiens** la Ville du Havre; Théâtre de l'Étincelle et Labo Victor Hugo (Rouen); MDU de Rouen; Tréteaux de France CDN.

CRÉATION  
2026



© DR



© Agathe Charnet

CRÉATION  
2026

## PEUT-ÊTRE LE HASARD

*Peut-être le hasard* raconte le parcours biographique d'une femme de cinquante ans atteinte précocement de la maladie d'Alzheimer et de sa fille, vouée corps à et âme à son accompagnement vers une fin de vie digne. Animé par la passion de la mère pour le cinéma et la musique de film – et notamment pour sa fascination pour le petit âne d'*Au hasard Balthazar* de Robert Bresson – le spectacle constitue ainsi un vibrant plaidoyer pour la force des souvenirs qui nous relient au présent et la place prégnante à (re)donner aux êtres vulnérables, dans notre société de la vélocité.

Porté de façon chorale par trois comédiennes-chanteuses - dont une pianiste - évoquant tour à tour la narratrice, les trois Parques ou des maîtresses de cérémonie et par un dispositif musical et photographique, *Peut-être le hasard* se déploie de façon épurée, au fil du texte et de l'émotion, à la façon de la partition qui guiderait une projection de cinéma muet.

■ **Texte et mise en scène** Agathe Charnet **collaboration artistique** Jeanne-Sarah Deledicq, Virgile Leclerc et Lillah Vial **scénographie** Anouk Maugein **costumes** Suzanne Devaux **création son** Karine Dumont **création lumière** Mathilde Domarle **avec** Léopoldine Hummel, Julie Julien et Clara Lama Schmit **diffusion** Anne-Sophie Boulan.

■ **Production** Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie **coproduction** (en cours) Théâtre de Rungis; CDN de Rouen Normandie; Théâtre du Château d'Eu.

# DIDIER GIRAULDON & CONSTANCE LARRIEU

Compagnie Jabberwock ■

*Créée en 2011 à Tours, la Compagnie Jabberwock développe un projet artistique qui met les auteurs vivants au cœur des processus créatifs pour promouvoir un théâtre contemporain exigeant et poétique qui participe à sa manière au débat citoyen. La direction artistique de la compagnie est assurée conjointement par Didier Girauldon, metteur en scène et comédien, et Constance Larrieu, metteuse en scène, comédienne et musicienne.*

*Ensemble, ils poursuivent une recherche commune axée sur les écritures contemporaines au sens large et le théâtre musical. La compagnie Jabberwock défend et encourage la création et la parution d'œuvres originales et explore particulièrement les liens entre écriture théâtrale et écriture musicale. La Compagnie Jabberwock est portée par la Région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Ville de Tours et du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.*

■ **Contact :** [jabberwock@lepetitbureau.fr](mailto:jabberwock@lepetitbureau.fr)

Clicketi Clack ■

Un flocon dans ma gorge ■



## CLICKETI CLACK

Tout public à partir de 8 ans

Une petite île irlandaise isolée voit débarquer son passé en la personne d'une lointaine ancêtre: Tata Maav – devenue une business-woman de la chaussette suite à sa migration aux États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce personnage haut en couleur est l'occasion pour les habitant-es de s'interroger sur l'histoire de l'île et de ce qui fonde leur identité, leurs rites. Car oui: d'où vient-on et où revient-on pour mourir? À quelle grande/petite famille appartenons-nous? En quoi sommes-nous d'ici mais, aussi, de là-bas?

■ **Texte** Gwendoline Soublin **conception et mise en scène** Didier Girauldon & Constance Larrieu **scénographie** Antoine Vasseur **création costumes** Fanny Brouste **création lumières** Rodolphe Martin **avec** Kirsty Baker (jeu, chant, violon), Zito Barrett (composition, jeu, chant, violon, mandoline) et Florentin Martinez (jeu, chant, bodhrán, cuillers, tin et low whistle, guitare) **chargé de production** Antoine Basset.

■ **Production** Compagnie Jabberwock — compagnie conventionnée par la Région Centre-Val de Loire **coproduction** (en cours) La Minoterie — SCIN Art Enfance Jeunesse; Théâtre de Thouars; SMAC Bords 2 Scènes; EPCC Issoudun; Théâtre de Chartres; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN **résidences** Centre Dramatique National d'Orléans — CDNO; Théâtre Olympia — CDN de Tours **accompagnement** L'Escale — Saint-Cyr sur Loire.

# UN FLOCON DANS MA GORGE

Tout public à partir de 6 ans

Depuis toute petite, Marie-Pascale s’amuse à créer des sons avec sa voix; des sons très graves, provenus du fin fond de sa gorge, qu’elle n’a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s’exclame: «C’est ma voix!». Mais comment l’art du «katajjaq», ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l’Arctique, s’est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres?

■ **Texte et mise en scène** Constance Larrieu **texte en collaboration** avec Marie-Pascale Dubé **collaboration artistique** Didier Girauldon **regard dramaturgique** Marc-Antoine Cyr et Marion Stoufflet **création sonore et musicale** David Bichindaritz **costumes** Fanny Brouste **régie générale** Cyrille Lebourgeois ou Alexandre Hulak **régie lumière** Florian Jourdon **avec** Marie-Pascale Dubé et David Bichindaritz **chargé de production** Antoine Basset.

■ **Production déléguée** Compagnie Jabberwock **coproduction** Théâtre Sartrouville Yvelines-CDN.

Spectacle créé dans le cadre d’Odysées 2020, festival de création conçu par le Théâtre Sartrouville Yvelines-CDN, **en partenariat** avec le Conseil départemental des Yvelines **avec le soutien** de la Scène conventionnée nomade «art, enfance et jeunesse» porté par Scène O Centre.



# FLORIAN GOETZ & JEREMIE SONNTAG

les arpenteurs de l'invisible ■

*Jérémie Sonntag et Florian Goetz, comédiens-metteurs en scène, créent la compagnie les arpenteurs de l'invisible suite à leur rencontre artistique sur la création 39, spectacle créé au CDNOI-CDN de l'Océan Indien.*

*Ils créent un théâtre de l'altérité, du multiple et du «tout-monde» qui se refuse aux représentations binaires, linéaires et univoques. Les arpenteurs de l'invisible inventent sur tous les territoires un théâtre fédérateur et généreux : un théâtre de la pensée par la sensation. Synesthésiques et rhizomiques, leurs spectacles donnent à tous·tes les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines qu'ils adaptent et autorisent le public à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie sans se perdre, ni décrocher. Florian Goetz et Jérémie Sonntag sont artistes associés au Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, à la Ferme de Bel-ébat à Guyancourt et au Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont. La compagnie est conventionnée par le département du Val-de-Marne.*

■ **Contact : [lesarpenteursdelinvisible@lepetitbureau.fr](mailto:lesarpenteursdelinvisible@lepetitbureau.fr)**

**L'Homme qui rit** ■

**[poïésis]** ■

**Quelques minutes après minuit** ■



© Christophe Raynald de Lage

## L'HOMME QUI RIT

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, un jeune lord, Gwynplaine, est enlevé sur ordre du roi et atrocement défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Abandonné une nuit d'hiver, il sauve une petite fille aveugle, Dea, et rejoint la voiture d'un artiste nomade, Ursus. Quinze ans plus tard, devenus comédiens, ils connaissent le succès avec leur pièce «Chaos vaincu» grâce à la monstruosité de Gwynplaine qui provoque l'hilarité. Par une suite d'événements et d'intrigues de cour, Gwynplaine est rétabli dans ses droits et devient pair d'Angleterre. Mais sa mutilation ne s'effacera pas, et celui qui se serait voulu prophète à la chambre des lords restera condamné à n'être qu'un bouffon. Ce roman de Victor Hugo, publié en 1869 et dont le titre devait être «L'Aristocratie», est une œuvre foisonnante et baroque ; une méditation historique et métaphysique, qui nous donne à réfléchir sur la misère et sur le peuple, révèle l'immuabilité de la violence de classe et dépeint une société qui cherche sa révolution.

■ **Adaptation et mise en scène** Florian Goetz et Jérémie Sonntag **d'après l'œuvre de** Victor Hugo **avec** Loup Balthazar, Florian Goetz, Maxime Lévêque, Philippe Canales, Jordan Sajous et Sarah-Jane Sauvegrain **scénographie** Aurélie Lemaignan **création vidéo** Em Villemagne (eMTV) **création lumières** Anna Sauvage **costumes** Mathieu Trappler **création son** Maxime Vincent **régie générale** Paul Cabel **régie lumière** Faustine Deville **diffusion** Emmanuelle Dandrel **assistante à la mise en scène** Alexia Chazelle.

■ **Production** les arpenteurs de l'invisible, compagnie conventionnée par le département du Val-de-Marne **coproduction** Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne); Ferme de Bel Ébat (Guyancourt); Pôle artistique du Val Briard — L'Envolée; Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont); Théâtres de Maisons-Alfort **soutiens** DRAC Île-de-France; ADAMI; Nouveau Théâtre Populaire **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **accueil en résidence** Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne); Pôle artistique du Val Briard — L'Envolée; Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont); Théâtres de Maisons-Alfort **action financée** par la Région Île-de-France.

Munis de papier, de post-it et d'une enceinte portable, deux comédiens nous entraînent dans un voyage à travers la poésie du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Ils rendent la poésie organique, physique, incisive, pour qu'elle soit ressentie dans sa pulsation et sa musicalité. *[poïésis]* met la poésie en acte pour se reconnecter à soi, à l'autre et dépasser le constat amer de notre monde à la dérive. Cette irruption poétique tout terrain décale nos regards pour mieux percevoir la richesse de nos identités multiples et envisager un monde commun...

■ **Textes** poétesses et poètes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle **conception** Florian Goetz, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag **mise en scène** Florian Goetz et Jérémie Sonntag **diffusion** Emmanuelle Dandrel **avec** Florian Goetz et Jordan Sajous.

■ **Production** les arpenteurs de l'invisible, compagnie conventionnée par le département du Val-de-Marne **coproduction** Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne); Ferme de Bel Ébat (Guyancourt); Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont) **avec le soutien de** la Région Île de France **accueil en résidence** Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne); Tréteaux de France CDN (Auvervilliers); Centre d'Art et de Culture Robert Doisneau — Meudon-la-Forêt.

Ce spectacle a obtenu le label «Sélection Printemps des Poètes».



## QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

Tout public à partir de 10 ans

Depuis que sa mère est malade, Conor, treize ans, redoute la nuit et ses cauchemars. Chaque fois, quelques minutes après minuit, un monstre apparaît sous la forme d'un arbre gigantesque qui apporte avec lui l'obscurité, le vent, les cris. Le monstre vient chercher quelque chose de très ancien et de sauvage. Il veut connaître la vérité...

Conte fantastique autour de la perte et de la maladie, *Quelques minutes après minuit* parle de façon lumineuse et poétique de notre formidable capacité de résilience. Il offre une expérience cathartique, qui par sa distance et sa poésie, permet de comprendre que l'on peut faire face à la peur de la catastrophe; de comprendre comment l'on peut déjouer le traumatisme, en tout cas l'amortir par la parole, la fiction et l'acceptation de ses ambivalences. Sur le chemin de la résilience, les monstres, les histoires, les contes sont nos meilleurs alliés...

■ **D'après le roman** de Patrick Ness, sur une idée originale de Siobhan Dowd **adaptation et mise en scène** Florian Goetz et Jérémie Sonntag **création dessins et images animées** Agnès Patron et Pierre Julien Fieux **chargée de diffusion** Emmanuelle Dandrel **distribution en cours**.

■ **Production** les arpenteurs de l'invisible — compagnie conventionnée par le département du Val-de-Marne **coproduction** (en cours) Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne); Ferme de Bel-Ébat (Guyancourt); Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont).



# ÉLODIE GUIBERT

compagnie TUMULTE ■

*Depuis 2019, Elodie Guibert dirige TUMULTE, compagnie implantée à Saint-Étienne. Après avoir monté un premier spectacle Taking care of baby de Dennis Kelly, elle décide de passer à l'écriture. Toujours pour la même bande d'acteur·ice·s avec qui elle travaille depuis leur rencontre au Conservatoire de Lyon, elle écrit un premier texte Le tumulte grondant de la mer.*

*Élodie s'attache à montrer l'infiniment petit pour pouvoir parler de l'infiniment grand. Persuadée que le politique se trouve dans l'intime, et que l'intime est politique, elle souhaite mettre en avant les dysfonctionnements des relations humaines afin d'amener un regard critique sur notre société.*

*En septembre 2025 elle intégrera La Fabrique d'artistes associés à La Comédie de Saint-Étienne pour trois ans.*

7 rue des Alouettes ■



© Garance Li

## 7 RUE DES ALOUETTES

C'est une société où le lien social a disparu et a plongé les gens dans une très grande solitude. Pour sortir ces personnes de l'isolement, sont mises à disposition des salles de quartier. Le dispositif TUCS - Tous Unis Contre la Solitude, ne va pas plus loin que cela : les personnes sont invitées à venir d'elles-mêmes, et aucun encadrement extérieur n'est prévu. Dans notre histoire, cinq personnes poussent la porte de cette salle de quartier, au 7 rue des Alouettes. Et dans une auto-gestion totale de ce temps d'échange, elles apprennent à se connaître. Se créent alors un collectif et des amitiés complexes. Dans cette pièce, la force de l'empathie est montrée comme un antidote possible contre le cynisme ambiant, l'amitié comme moyen d'émancipation, le collectif comme un outil de résistance face à l'individualisme grandissant.

■ **Écriture et mise en scène** Elodie Guibert **jeu** Marine Behar, Roma Blanchard, Alex Crestey, Antoine Mazauric et Savannah Rol **création musique et régie son** Romain de Ferron **création lumière et régie générale** Hugo Hamman **régie lumière** Sirine Ben El Rhazi **scénographie** Élodie Guibert et Hugo Hamman **construction décor** Atelier de construction de La Comédie de Saint-Étienne — CDN **costumes** Élodie Guibert **regard corporel** Kerrie Szuch.

■ **Production** TUMULTE **coproduction** La Comédie de Saint-Étienne — CDN ; Le Théâtre de Roanne **soutiens** La Comète — Ville de Saint-Étienne ; Châteaullon-Liberté — Scène Nationale ; Théâtre La Mouche — Saint-Genis-Laval ; Théâtre des Clochards Célestes — Lyon ; Région Auvergne-Rhône-Alpes.

# BÉRANGÈRE JANNELLE

La Ricotta ■

*Artiste hybride, à la fois autrice, scénariste, metteuse en scène et réalisatrice, Bérangère Jannelle développe au sein de la Ricotta un travail théâtral, filmique nourri de sciences humaines, de philosophie, d'Histoire pour faire histoires. Elle fabrique ainsi des récits-monde qui explorent mémoire intime et mémoire collective sous la forme d'épopées aux accents cinématographiques. Au sein de la fabrique théâtrale des savoirs qu'elle inaugure en 2015, elle développe également des expériences sensibles et ludiques autour des savoirs, où l'enfance occupe une place privilégiée. Au centre de la démarche, la relation au spectateur·ice actif·ve est privilégiée et prend une place centrale, inédite, active, devenant à la fois chercheur·euse, enquêteur·ice, rêveur·euse...*

*La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire*

■ **Contact :** [laricotta@lepetitbureau.fr](mailto:laricotta@lepetitbureau.fr)

**Brioches et Révolution ! ■**  
**Une histoire de l'argent racontée  
aux enfants et à leurs parents ■**  
**Amazing french tribu ■**  
**El Lévir, à la belle étoile ■**



## BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Tout public à partir de 11 ans

Cette histoire de la Révolution mettra en œuvre de manière profonde et ludique le processus de construction démocratique des premiers députés, les « enfants de la République », du 5 mai 1789 quand s'ouvrent les états généraux à Versailles, au 5 octobre 1789 quand le roi accepte le préambule à la constitution et que les révolutionnaires ramènent à Paris « le boulanger, la boulangère et le petit miteron ». Elle se racontera en mettant l'histoire à table avec du pain et des brioches ! Ouvrant grand la boulangerie de l'Histoire et de l'actualité.

■ **Texte et mise en scène** Bérangère Jannelle avec Juliette Allain et Vincent Berger  
**scénographie** Heidi Folliet assistée de Salomé Vandendriessche **costumes** Salomé Vandendriessche **lumière et son** Guillaume Lorchat et Bérangère Jannelle **régie générale** Guillaume Lorchat.

■ **Production** La Ricotta — compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire **coproduction** Fonds de production Zéphyr — plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine — en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine; Théâtre Olympia — CDN de Tours; Théâtre d'Angoulême — Scène nationale; Halle aux Grains — Scène nationale de Blois; Théâtre Molière Sète — Scène nationale archipel de Thau; Théâtre de Chartres SCIN art et création avec le soutien du Conseil départemental du Loir-et-Cher; avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

# UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Tout public à partir de 10 ans

Entre Chaplin et Jacques Tati, deux apprentis anthropologues nous racontent 5000 ans d'histoire de l'argent en nous invitant dans leur cuisine...

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée, où denrées alimentaires et marchandises d'épicerie sont les éléments d'un jeu de plateau grande nature. Mini Marx et Maxi Marx se tiennent derrière une table garnie de légumes et autres condiments. Au fil d'un spectacle qui tient du jeu de société, le duo dissèque avec le public la longue histoire de l'argent, de la circulation des monnaies-marchandises au développement du capitalisme en passant par les guerres et le crédit de masse.

■ **Conception** Bérangère Jannelle avec David Clavel et David Migeot **scénographie** Heidi Folliet **régie** Guillaume Lorchat.

■ **Production** La Ricotta — compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire **coproduction** Malraux — Scène nationale de Chambéry; Maillon — Théâtre de Strasbourg Scène européenne; L'échalier — Agence Rurale de développement culturel; L'Atelier à spectacle — scène conventionnée; Théâtre Massalia — Scène conventionnée **avec le soutien** du CentQuatre-Paris; et de la Scène conventionnée nomade « art, enfance et jeunesse » portée par Scène O Centre.



## AMAZING FRENCH TRIBU

Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Michel Foucault, Roland Barthes et Jacques Derrida sont là, sur un plateau. Exigeant-es et familier-es tant ils-elles ont révolutionné une approche du monde, de l'écriture et de la pensée.

Mais quels liens de transmission peut-on aujourd'hui avoir avec elles-eux? Comment les rencontrer, les apprécier, les écorner s'il le faut mais en faisant vraiment connaissance avec elles-eux? Comment les partager, les transmettre, donner le goût? Comment leur faire hospitalité sans les mettre sur un piédestal?

■ **Écriture et mise en scène** Bérangère Jannelle **distribution en cours.**

■ **Production** (en cours) La Ricotta — compagnie conventionnée par le ministère de la culture — DRAC — Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

# EL LÉVIR, À LA BELLE ÉTOILE

Des histoires à dormir debout ou à rêver les yeux ouverts, *À la belle étoile* propose un dispositif pour accueillir des contes modernes - nouvelle, roman court - qui touchent au fantastique, à l'étrange, au merveilleux.

À la fois dispositif plastique et immersif, *El Levir, à la belle étoile* basé sur une nouvelle d'Alain Damasio est destiné à être présenté vraiment partout : en plein air ou sur un plateau, les spectateur-ice-s prennent place dans une forêt de moustiquaires, se couchent à l'intérieur de ces cabanes alors que le spectacle commence...



**Conception et choix des textes** Bérangère Jannelle **scénographie** Stéphane Pauvret **son et musique** Jean-Marc Istria **lumières** Marc Labourguigne **régie générale** Guillaume Lorchat **avec** Felix Kysyl.



**Production** La Ricotta — compagnie conventionnée par le ministère de la culture — DRAC — Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.



# HUGUES JOURDAIN

Compagnie Je t'embrasse bien ■

*Après avoir été lauréat du prix Olga Horstig et reçu à la Classe Libre, il entre au CNSAD (promotion 2017). Dès la sortie d'école, il crée la compagnie Je t'embrasse bien et adapte le premier roman de Guillaume Dustan, Dans ma chambre, qu'il joue au Théâtre du Petit Saint-Martin en 2019. Il écrit ensuite Dernier amour, spectacle qu'il crée en 2022 au Théâtre Monfort, puis adapte le roman Nom, de Constance Debré, interprété par Victoria Quesnel, spectacle créé à la Maison du Théâtre d'Amiens en janvier 2024.*

■ **Contact :** [jetembrassebien@lepetitbureau.fr](mailto:jetembrassebien@lepetitbureau.fr)

**Nom** ■

**Dans ma chambre** ■

**Dernier amour** ■

**Mon corps qui frissonne** ■

**Projet secret** ■



© Simon Gosselin

## NOM

« C'est plein de cadavres la vie d'un héros. » La narratrice s'est débarrassée de presque tout. De la famille, du mariage, du travail, des appartements, des choses, des êtres. Son père est en train de mourir, elle décide d'aller chez lui.

Troisième roman de Constance Debré, *Nom* poursuit le travail d'écriture d'autofiction enclenché avec ses deux premiers livres. Elle passe ses journées à nager et écrire.

Elle pose sa pensée : celle de refuser l'héritage, refuser l'enfance, refuser l'injonction d'aimer sa famille, refuser même l'idée de propriété. Mais à quel point peut-on vivre libre ? Et à quel prix ?

■ D'après le roman de Constance Debré publié aux éditions Flammarion **adaptation et mise en scène** Hugues Jourdain **avec** Victoria Quesnel **création lumières** Coralie Pacreau **création son** Hippolyte Leblanc **musique** Samuel Hecker.

■ **Production** Compagnie je t'embrasse bien **coproduction** Maison du Théâtre d'Amiens **avec le soutien de** Malakoff — Scène nationale; Le Channel — Scène nationale; Théâtre Ouvert — CNDC.

## DANS MA CHAMBRE

Guillaume a 30 ans, il est séropo, il sent qu'il va mourir bientôt. Il lui faut vivre vite, libre et fort. Et peut-être tomber amoureux, s'il y arrive, s'il a le temps.

« J'ai été assez négatif sur le thème de l'art, j'ai dit que l'art, je m'en foutais. Le gros con mondain m'a demandé Et qu'est-ce qui t'intéresse alors ? Ce qui m'intéresse, c'est la baise du siècle. ».



D'après le roman de Guillaume Dustan publié aux éditions P.O.L **mise en scène**, **adaptation et interprétation** Hugues Jourdain **création lumière** Coralie Pacreau **création musicale** Exitt et Samuel Hecker.



**Production** Fauve Productions **coproduction** Cie Je t'embrasse bien.

**Partenaires et soutiens** Festival Les Effusions (Val-de-Reuil); Théâtre La Flèche (Paris); Théâtre du Petit-Saint-Martin (Paris).



© Christophe Raynaud de Lage

## DERNIER AMOUR

Après un chagrin d'amour, Charlie, Salomé et Hugues ont décidé de quitter la Terre définitivement. Dans leur vaisseau, ils ont construit un théâtre. Avec Roxane, le robot qui les aide à vivre dans l'espace, ils donnent à l'Humanité leur dernier spectacle.

La pièce la plus triste du monde!



**Écriture et mise en scène** Hugues Jourdain **avec** Salomé Diénis-Meulien, Charlie Fabert, Hugues Jourdain et la voix de Roxane Roux **lumières** Coralie Pacreau **son** Hypolyte Leblanc **vidéo** Manon Sabatier **musique** Samuel Hecker.



**Production** Compagnie je t'embrasse bien.

**Remerciements** Etienne Klein, Antoine Ravon, Alexandra Trovato et toute l'équipe du Monfort.



© Christophe Raynaud de Lage

## MON CORPS QUI FRISSONNE

Rave, LA grande maison de luxe, s'apprête à présenter dans une heure sa nouvelle collection avec un défilé qui s'annonce comme le plus attendu de la saison. En coulisses, tout le monde s'agite. Et quelqu'un meurt.

Lieu propice à tous les débordements, au vaudeville, au marivaudage, où le ton passe du thriller au mélodrame, pour finir par un défilé unique, réinventé à chaque représentation, où les interprètes enfilent une multitude de costumes, les uns après les autres.

*Mon corps qui frissonne* est pensé comme une déclaration d'amour ; à l'univers de Copi, à son goût pour la démesure, le kitsch, le mauvais goût, le camp, son apparente légèreté, sa grande sensibilité ; mais aussi à l'univers de la Mode – exactement pour les mêmes raisons.

■ **Écriture et mise en scène** Hugues Jourdain **avec** James Borniche, Manon Chircen, Louise Chevillotte, Salomé Diénis-Meulien, Jean-Frédéric Lemoues, Asja Najdar, Morgane Real et Alexiane Torres **distribution en cours**, **lumières** Coralie Pacreau **son** Hypolyte Leblanc **musique** Samuel Hecker **costumes** Marion Montel.

■ **Production** Compagnie Je t'embrasse bien (en cours).



# LE PROJET SECRET



© DR

## PROJET SECRET

Ce *Projet secret* est une forme libre d'Hugo Jourdan, à mi-chemin entre one-man show et performance. Un secret invouable qui devient du théâtre. Le spectacle est conçu comme une expérience imprévisible qui ne peut se vivre qu'en présence d'un public. L'objectif est de surprendre et de maintenir une part de mystère propre au théâtre, tout en établissant un lien de confiance et de risque avec le public. Inspiré du stand-up, le spectacle utilise un langage direct et humoristique, mais détourne rapidement ce cadre pour explorer une forme plus mouvante et inattendue. Garder le secret c'est créer un pacte singulier avec le spectateur.

■ **Écriture, mise en scène et interprétation** Hugo Jourdan.

■ **Production** Compagnie Je t'embrasse bien (en cours) **avec le soutien de** la Maison des Métallos.

# GERARD WATKINS

Perdita Ensemble ■

*Gérard Watkins réunit autour de son écriture artistes dramatiques, scénographes, éclairagistes, créateur·ices sonores et administratrices.*

*Liés par un profond désir de tendre un miroir à notre époque, de proposer une réflexion riche, complexe et accessible sur les profondes mutations de notre monde. Il s'attelle particulièrement, en abordant des sujets tabous, à «réparer ce qui a été brisé». Cette aventure théâtrale sur les chemins de la création a traversé trois décennies, s'efforçant, par des résonances de thèmes, par des lieux de représentations inédits, à aller chercher le spectateur sur des terrains inconnus. S'adressant à ceux qui ressentent que le monde les prend de vitesse, les exclut, les perd, que les thèmes abordés par le théâtre ne les concernent plus, le Perdita Ensemble veut toucher les spectateur·ices d'aujourd'hui afin qu'ils ressentent plus que jamais à travers la représentation, un écho à leurs pensées, errances et interrogations.*

*La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.*

■ **Contact : [perdita@lepetitbureau.fr](mailto:perdita@lepetitbureau.fr)**

**À condition d'avoir une table dans un jardin ■**  
**Scènes de violences conjugales ■**  
**Voix ■**



## À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

À condition d'avoir une table dans un jardin est une comédie dramatique, onirique, et politique. Dans un pavillon de la grande ceinture parisienne, un couple de bourgeois bohème reçoit un avis étrange. Pour faire honneur à leur premier jardin, ils avaient acheté jadis une table en Iroko massif. Or dans les conditions générales de vente de la table était stipulé qu'au bout de dix ans, ils devraient accueillir un Pygmée pendant douze nuits et treize jours. Le terme venant à échéance, Darius Wengue débarque à Chilly-Mazarin pour réclamer son dû.

■ **Texte et mise en scène** Gerard Watkins **collaboration artistique** Lola Roy avec Gaël Baron, Julie Denisse et David Gouhier **création lumières** Anne Vaglio **scénographie** François Gauthier Lafaye **son** François Vatin **régie générale et lumière** Julie Bardin **travail vocal** Jeanne-Sarah Deledicq.

■ **Production** Perdita Ensemble, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France ; Comédie de Saint-Étienne (CDN) **construction décor** Atelier de la comédie de Saint-Étienne — CDN **accueil en résidence** La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle ; TGP — CDN de Saint-Denis ; compagnie Balagan **remerciements** Thibault Rossigneux, Le sens des mots, Binôme, Edmond Dounias, François Heim.

Le texte est publié aux éditions Esse que.

## SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

### Grand prix de littérature dramatique Artcena 2022

Ce spectacle est né du désir de travailler sur la violence conjugale, pour y décrire la violence faite aux femmes telle qu'elle se pratique aujourd'hui dans le monde. Comment elle s'installe, s'insinue, se déploie, et perdure. Le spectacle propose aussi une porte de sortie, par le travail, la parole et l'écoute de l'autre, en suivant à la trace le difficile parcours vers la libération de ses deux héroïnes.

■ **Texte, mise en scène et scénographie** Gérard Watkins **musique** Yuko Oshima **lumière**s Anne Vaglio **régie lumière**s Julie Bardin **régie générale** Nicolas Guellier avec Hayet Darwich, Julie Denisse, David Gouhier, Maxime Lévêque et Yuko Oshima.

■ **Production** Perdita Ensemble **coproduction** Espace 1789 à Saint-Ouen avec le soutien du Fonds SACD — La culture avec la copie privée; du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence Alpes Côte d'Azur; d'Arcadi Île-de-France; du Centre National du Livre; de la SPEDIDAM; **résidence de création** Ville de Romainville avec l'aide à la création dramatique — dramaturgies plurielles; de l'ADAMI et la « culture avec la copie privée »; du Centre National du Théâtre; de la SPEDIDAM.

Le texte est publié aux éditions Esse que.



© Christophe Raynaud de Lage

## VOIX

Dans une salle vide quelque part des êtres se réunissent. Ce sont des entendre-use-s de voix. Ils sont jeunes, ont moins de trente ans. Ils participent à un groupe de parole. Cette séance a pour but de les aider à vivre en compagnie de leurs voix, à les réguler, à comprendre ce qu'elles leurs disent, d'où elles viennent. Elle est menée par une personne qu'on ne verra jamais et que l'on va appeler tout simplement La Voix. Puis vient Véronique. Elle a 60 ans. C'est sa première séance collective. La séance va basculer dans une introspection au cœur des nombreuses voix qui accompagnent sa vie : Dieu, le garçon des bois, le morse, et la petite.

■ **Texte et mise en scène** Gérard Watkins avec Valérie Dréville, Lucie Epicuréo, Malo Martin, Camille Prenant, Marie Razafindrakoto et Gérard Watkins **collaboration artistique** Lola Roy **lumière**s Anne Vaglio **scénographie** François Gauthier-Lafaye assisté de Clément Vriet **création et régie son** François Vatin **costumes** Ann Williams **travail vocal** Jeanne-Sarah Deledicq **régie générale** Nicolas Le Guellier, François Gauthier-Lafaye **régie plateau** Clément Vriet **régie lumière**s Julie Bardin **construction décor** Atelier de la Comédie de Saint-Étienne.

■ **Production** Perdita Ensemble, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture — DRAC Île-de-France et la Comédie de Saint-Étienne — CDN **coproduction** Théâtre des Ilets — CDN de Montluçon avec l'aide du FIJAD (Fonds d'Insertion pour les Jeunes artistes dramatiques) avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de La Chartreuse — Centre national des écritures du spectacle — Villeneuve-lez-Avignon avec la participation artistique du Jeune théâtre national **accueil en résidence** de la Ferme du Buisson — Scène nationale de Marne-la-Vallée.

Le texte est publié aux éditions Esse que.



© Christophe Raynaud de Lage



